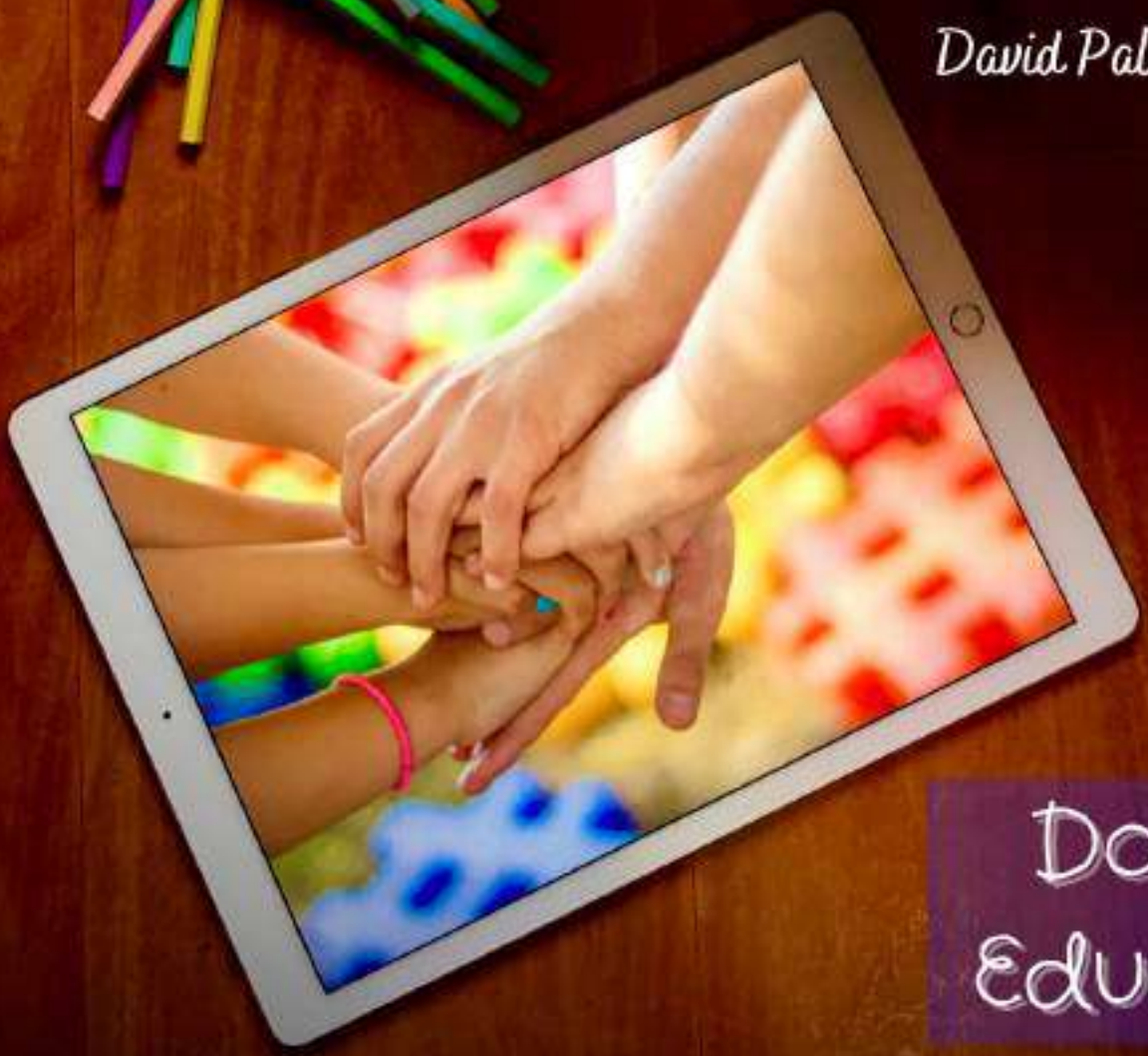
Guía de recursos para trabajar el Bullying y la Homofobia

David Pallás Gozalo



Dossier Educativo

ÍNDICE

¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE DOSSIER? 3
¿QUÉ ERRORES NO COMETER AL HABLAR DE LGTBIFOBIA? 5
PUNTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE ENFRENTARNOS AL BULLYING. 11
GLOSARIO 13
GLOSARIO LGTBQI+ 14
GLOSARIO SOBRE MACHISMO 20
GLOSARIO SOBRE BULLYING 22
RECOMENDACIONES DE LECTURAS 24
RECOMENDACIONES DE LECTURA SOBRE BULLYING 25
RECOMENDACIONES DE LECTURA SOBRE LGTBIFOBIA 55
LECTURAS INTERESANTES SOBRE FAMILIAS DIVERSAS 93
25 RECOMENDACIONES EXTRA SOBRE TEMÁTICA LGTBIQ+ 100
COLECCIONES INTERESANTES A TENER EN CUENTA 113
CONCLUSIONES FINALES 116
ANEXOS 118
ANEXO 1. VÍDEOS ÚTILES PARA TRABAJAR CON LXS CHAVALXS 118
ANEXO 2. ALGUNOS EJEMPLOS DE ILUSTRACIONES PARA TRABAJAR CON LXS CHAVALXS 119
ANEXO 3. ACTIVIDAD CIBERACOSO PARA EL 20 DE NOVIEMBRE (DÍA DE LA INFANCIA) 132

¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE DOSSIER?

Me llamo David Pallás y trabajo de educador desde hace 13 años en un centro municipal de tiempo libre. Además, desde hace años, hago activismo LGTB en diferentes ramas de mi vida: a través de redes sociales, a través de mis ilustraciones, a través de mis charlas, y desde hace unos pocos meses, desde mi canal de Youtube (*La Biblioteca de Le Petit Davidlie Poulain*).

Este dossier nace de la unión de todas esas experiencias, y de lo aprendido en mis vivencias personales como víctima del bullying y de la homofobia, durante muchos años en mi infancia y adolescencia.

Desde hace años, me he dedicado a dar charlas en centros sobre bullying: a chavalxs, educadorxs, profesorxs y familias. En estas sesiones, además de hablar de acoso escolar, lo conecto y especifico en el tema de bullying por LGTBIfobia, ya que es el tipo de acoso que más víctimas está provocando.

Mi aspiración como educador y activista, desde hace mucho tiempo, es conseguir crear herramientas que puedan resultar útiles a lxs chavalxs, para intentar que ellxs no tengan que pasar por el infierno que supone vivir el bullying, que para mí es una de las lacras mayores de la sociedad y en la que todxs tenemos un papel determinante.

Este dossier engloba años de mi trabajo, con todas las herramientas que he confeccionado y buscado para mis charlas. Mi idea es que podáis disponer de todos los materiales que he comprobado que funcionan para trabajar el bullying y la LGTBIfobia, y facilitaros estrategias para llevarlo a cabo. Para conseguir frenar estas actitudes, se deben trabajar en cada casa, en cada centro, en cada aula. Me ilusiona pensar que con este dossier pueda ayudaros a ello.

Así pues, os mostraré estrategias para trabajar con lxs chavalxs, y muchos materiales: libros, comics, mangas, ilustraciones propias, y vídeos musicales o cortometrajes. Además, os mostraré también varios enlaces a vídeos de mi canal de Youtube, ya que en varios de ellos hago partes de sesiones tipo de mis charlas, tratando temas como la homofobia o el acoso escolar (el canal se centra en recomendaciones de libros, comics y mangas, con los que se puedan trabajar temas interesantes para lxs chavalxs. Yo soy un apasionado de la lectura, y en mi casa reúno desde hace años una gran biblioteca de estos temas, y esto es lo que trato de plasmar en mi canal, con mis experiencias, mis consejos y mis dinámicas). Además, os hablaré de otros muchos canales interesantes, como apoyo a las lecturas que os vaya recomendado.

El dossier, como podréis ver, está dividido en secciones, para mostrar por separado cada tema (habrá algunos materiales que los nombre en varias secciones, si considero que son importantes para cada una de ellas), para que os resulte más sencillo la búsqueda del material deseado.

También podréis ver un pequeño glosario con términos que creo que pueden resultaros útiles, dividido en partes: glosario sobre LGTBIfobia, glosario sobre machismo y glosario sobre bullying.

Encontraréis una pequeña introducción al tema del bullying y la LGTBIfobia, con algunos errores comunes que debemos evitar cometer a toda costa al trabajar estos temas, y algunas claves para tratarlo.

¡Ah, claro! Se me olvidaba. ¡Y es algo muy importante! Todo este dossier va a estar escrito con lenguaje inclusivo (salvo en el apartado del glosario, y en las sinopsis de las lecturas, ya que ahí vienen dadas por lo que está escrito ya en las webs concretas de internet). Esto significa, que utilizaré siempre la X, para que se pueda sentir identificada cada persona, sea mujer, hombre, persona no binaria, etc... Tal vez si no estáis acostumbradxs a leer con este tipo de lenguaje os cueste un poco al principio, pero a nada que llevéis leídos unos párrafos, no tendréis ningún problema. En nuestro ámbito, debemos dar cabida a todas las personas, y el lenguaje, depende de cómo sea utilizado, excluye. No olvidéis nunca el poder del lenguaje.

Ahora que ya sabéis qué vais a encontraros, es el momento de comenzar. Así que antes de nada, GRACIAS, por ser aliadxs de esta lucha.

Cuento con vostrxs.

¿QUÉ ERRORES NO COMETER AL HABLAR DE LGTBIFOBIA?

Al hablar del Bullying, muchas veces se cae en errores que no debemos pasar por alto, ya que condicionan las situaciones y la percepción de la realidad de lxs integrantes de una situación de acoso.

A continuación os voy a exponer los 5 errores que considero más comunes y en los que debemos prestar gran atención. Además, como apoyo a esto, podéis ver los dos vídeos que os dejo en los enlaces, que profundizan en cada uno de los puntos que os explico a continuación:

- Bullying y Homofobia - 5 errores que no puedes cometer + 7 libros para tratarlos.

https://youtu.be/TgyFkVkK3Q8

- Los Príncipes Morados. Comic LGTB - Bullying - Gay - David Pallás.

https://youtu.be/rHoRwIjR_s4

1. Lo primero que tenemos que tener muy claro y que **JAMÁS** debemos expresar al referirnos a una víctima de bullying, es que son personas más ***débiles, vulnerables,*** o ***predispuestas a sufrir acoso***.
    1. Esa afirmación es completamente falsa. Como explico en uno de mis vídeos, una persona que sufre bullying y tiene que levantarse todas las mañanas para enfrentarse a un entorno hostil en el que se le insulta, se le pega, o se le agrede física y/o psicológicamente, seguramente muestra mucha más fortaleza para enfrentarse a esa situación, que cualquiera de sus compañerxs. Aguantar ese infierno, día a día, requiere mucha fortaleza. No hay rasgo de debilidad en ello.
    2. Si nosotrxs, que somos las figuras que debemos ayudar a una víctima de Bullying, nos referimos a ellxs, como débiles, apocadxs, vulenerables y demás... lo que estamos haciendo es

crear un estigma: Primero se consigue que el entorno que le acosa, o que vive la situación, vea a esa persona como alguien más débil, alguien a quien tratar con inferioridad o pena; Segundo, si la persona que sufre acoso, escucha de sí misma que es débil, para su autoestima es una bomba de relojería, ya que bastante tiene con todo lo que soporta en la situación de acoso y lo que le hace sentir, que además, se verá a sí mismx como alguien más débil que no es capaz de defenderse (aquí tenemos claramente el *Efecto Pigmalión*, y su *"profecía autocumplida",* que nos habla de que al final, la forma en la que nos ve el resto, acaba siendo la que nosotros mismxs nos vemos).

3. Hay un tercer punto por el que debemos evitar estos términos. Si dejamos claro que alguien sufre Bullying porque es débil, estamos creando una justificación de un hecho que jamás debe ser justificado. *"Como es débil, se meten con esx niñx"; "Se ríen de él/ella/elle porque no sabe defenderse"; "Si desde el principio se hubiese defendido o pegado a la persona que le agredía, no le habrían hecho bullying"*... ¿Os suenan las frases? Se escuchan cada dos por tres, al hablar de temas de acoso, y no nos damos cuenta de que ese tipo de frases lo único que hacen es justificar una acción, reforzarla, blanquear el acto del bullying, buscando la culpa no en la persona que agrede, sino en la que sufre la agresión, por no defenderse, o por las etiquetas que queramos poner. Debemos tener un cuidado extremo en esto, ya que no podemos cargar de culpa o de responsabilidad a la persona que sufre una agresión, porque nunca es así. Una agresión nunca puede estar justificada. Y con esto conecto con el siguiente punto.

2. Nunca hay motivos para ejercer bullying. Como decía en el punto anterior, **una agresión nunca puede estar justificada.** Debemos tener esto muy claro porque estas situaciones hay que cortarlas de raíz, y si se justifica una situación de bullying, se pone el foco de la culpa en la víctima, y eso es

algo que jamás debe ocurrir. No se puede defender la violencia (sea física, psicológica, sexual o verbal), el acoso, la opresión... Ante estas situaciones tenemos que ser muy tajantes desde el principio. No hay ninguna situación de acoso que tenga justificación alguna, ni una sola. Sólo con que se excuse una sola actitud de acoso, estamos potenciando esta lacra.

3. Hay una frase que también escucho en gran cantidad de ocasiones, y que me enfada muchísimo (tal vez porque es una frase que tuve que escuchar yo muchas veces cuando era pequeño por parte de lxs profesorxs de mi colegio). ***"Son cosas de niñxs".*** No. El bullying nunca se puede justificar como una actitud intrínseca de la infancia, como algo que no tiene importancia porque son *"peleas de niñxs".* Una situación que puede darse con relativa normalidad es que dos ninxs discutan por algo puntual, que se peleen y que haya que solucionar un conflicto en un momento determinado. Pero *el bullying no es algo puntual, ahí radica la diferencia. El bullying es una situación de acoso verbal, físico, o psicológico, que se alarga en el tiempo, por parte de unx o varixs compañerxs, de forma continuada y obsesiva*. No hay que confundirlo jamás con una pelea de niñxs, de igual a igual. Cuando se dan estas situaciones, aunque sea sólo una persona la que agrede a la otra, al ser de manera continua, la situación de igual a igual, desaparece, ya que cada vez se va minando más la autoestima de la persona agredida y siente que tiene menos herramientas para frenar la situación.
4. Otro error común a la hora de tratar este tema, es "*solucionar*" la situación de bullying alejando a la víctima de su grupo rutinario, apartándola de su círculo. De esta forma, lo que estamos haciendo es castigar a la víctima del acoso. La apartamos a ella y en cambio, la persona que agrede, siente que no ha tenido que cambiar nada, y que ha triunfado, ya que la persona que ha sido alejada y privada de su entorno natural, es la agredida. Es muy importante alejar a lxs agresorxs de lxs agredidxs, pero nunca deberían ser estos últimos los que se extraigan de la situación. Lo que tienen que vivenciar los agresorxs, es que como han hecho daño a una persona, tienen que privarse de su cotidianeidad y alejarse ellxs. Sus actos deben tener una consecuencia que puedan comprender.
5. Por último, otro error en el que no hay que caer, es considerar sólo a la persona agredida, la víctima de la situación de bullying. **Todas las partes**

integrantes son víctimas del bullying. Es importante que tengamos esto claro, ya que si no, las situaciones de acoso nunca se zanjarán. Hay que trabajar con todas las partes. No sólo evitar que agredan a alguien, sino trabajar con la/s persona/s agresora/s el motivo por el que actúan de ese modo (muchas veces puede ser por falta de autoestima, repetición de esquemas que vivencian en otras facetas de su vida, llamadas de atención, etc...). Si no se trabaja, lo más seguro, es que quien agrede, vuelva a hacerlo, o que incluso con el tiempo, se convierte en la figura del agredidx.

A continuación, voy a pasar a comentaros algunos puntos que creo que también son importantes a tener en cuenta, centrando más el **bullying al acoso por LGTBIfobia**. Los siguientes puntos de los que hablo, también son reforzados y explicados en profundidad en los dos vídeos que os he mostrado anteriormente (sobre todo en el de "*Los Príncipes Morados"*, que es el más específico sobre LGTBIfobia).

1. **Nunca presupongas nada**. Cada vez que habléis con lxs niñxs, se generarán muchas situaciones, en las que por norma social la mayoría de las veces, se repetirán preguntas y esquemas encorsetados en un mundo heteropatriarcal y dualista. Hay que romper con ello. Si enmarcamos la contestación de alguien en una pregunta concreta y cerrada, realmente no le dejamos expresarse con libertad. Por ejemplo, si a un niño le preguntamos si tiene novia, o si le gusta alguna chica, esas preguntas nunca dejan opción ni lugar natural para contestar *"tengo novio", o "me gusta tal chico".* Para ello podéis ayudaros de frases como: *"¿Te gusta alguien?* (en lugar de: *"¿Te gusta algún chico?); ¿Tienes pareja?* (en lugar de: *"¿Tienes novio?"*) ...
2. **No hay cosas de niño o de niña:** Ni ropas, ni colores, ni juguetes, ni deportes, ni trabajos... Nada. Las cosas de niños y niñas son prejuicios asumidos y aceptados por la sociedad en la que vivimos, que sigue arraigada a valores rancios y patriarcales que debemos cambiar entre todxs. Este tema hay que trabajarlo a diario con nuestrxs chavalxs, buscando ejemplos: animándoles a buscar noticias de prensa o en los telediarios; que busquen ejemplos que ocurran en series que vean en la televisión, o en películas; situaciones en la vida cotidiana a su alrededor; etc... Después, se puede hablar en alguna pequeña asamblea, o durante las actividades, para crear debate y hablar de estas situaciones sexistas de las que es bueno que sean conscientes desde pequeñxs, para poder cambiarlas.

3. Evitar todos los comentarios referentes a ***"lo que consideramos que es un niño o una niña respecto a sus acciones".*** *Que un niño por ejemplo, juegue siempre con las niñas, no quiere decir que sea homosexual; que una niña juegue a fútbol, no la convierte en lesbiana; que un niño le guste llevar vestido o pintarse las uñas, no quiere decir que sea trans, etc...* Las decisiones, identidad y sexualidad de cada niñx, dependen solamente de ellxs, y de su libertad de manifestarlo, en el caso que sea así, cuando ellxs se sientan preparadxs para dar el paso. Así que evitemos frases como: *"ese niño se ve que es más sensible, siempre va con las niñas", o "esa chica es muy marimacho, le encantan los superhéroes y las cosas de chicos"* (con la carga además que damos a esas frases, queriendo decir con segundas lo que creemos que son por una acción). Cada niñx es un mundo, y nada de lo que haga le define ni encasilla.

4. **Aceptar y respetar la identidad de cada niñx**. Da igual la identidad que nostrxs consideremos que tiene, la válida será a la que manifieste pertenecer. Poner en duda temas como estos, sólo recurre en problemas de autoestima y sufrimiento. Y sobre todo, si nosotrxs lo ponemos en alza a la contra suya, hará que el resto de compañerxs imiten nuestra reacción.

5. **La identidad no viene marcada por la genitalidad.** Nunca caigamos en el error de pensar en dos frases que están completamente equivocadas al hablar de la transexualidad: *"Ha nacido en un cuerpo equivocado"*, y *"se ha operado para poder ser un/una mujer/hombre de verdad (o completo)".* Ante la primera premisa, no hay cuerpos equivocados. Cuando nacemos, lo hacemos en nuestro cuerpo, y eso nunca puede ser algo equivocado (otra cosa es que la genitalidad con la que ha nacido no se corresponda a la identidad aceptada socialmente, que siente). Respecto a la segunda frase, no hay hombres o mujeres de primera o de segunda, no hay hombres o mujeres de verdad, por el hecho de tener una genitalidad concreta: hay hombres con vulva, y hay mujeres con vulva; hay mujeres con pene, y hay hombres con pene. La genitalidad nunca puede marcar la identidad de la persona trans.

6. Para conseguir que en un aula, en una casa, o en un centro educativo, se traten todos estos temas con la normalidad que merecen, y que no exista LGTBIfobia, es muy importante **visibilizar al colectivo:**

    1. Es un error muy grande pensar que estos temas no se pueden tratar en ciertas edades, ya que lxs niñxs que forman parte de este colectivo, normalmente lo tienen muy claro desde muy temprana edad. Lxs chavalxs pueden comprender perfectamente lo que se les explica, siempre que se

utilicen materiales adecuados para cada edad (hay gran cantidad de libros, cuentos, comics, vídeos, cortometrajes y actividades que se pueden realizar para cada rango de edad. ¡Existen hasta videojuegos!). El motivo principal por el que es importante tratar estos temas desde pequeñxs, es que cuanto antes comiencen a familiarizarse con la diversidad, cuanto antes normalicen situaciones que la sociedad aparta y convierte en minoría, y cuanto antes aprendan a respetar la libertad de las personas que conviven con ellxs, antes conseguiremos una juventud plural, respetuosa y diversa.

2. Otro error que encuentro muchas veces al tratar estos temas, es que hay muchos centros que les da miedo trabajarlo con lxs niñxs, porque les parecen temas comprometedores (sobre todo de cara a las familias de éstxs). Hay que tratar este tema con la naturalidad que realmente tiene. Somos seres diversos y esto enriquece a la sociedad. Hay que dar mucha importancia a mostrar esta variedad, no como minorías ni como temas tabú, porque entonces estaríamos proyectando a nuestrxs chavalxs la misma idea. Hay que pensar, que somos lxs encargadxs de educar a nuestrxs niñxs, sean hijxs, alumnxs o usuarixs de nuestros centros, y como figuras referentes en su educación, es nuestra obligación mostrarles un mundo sin prejuicios en el que cada unx pueda sentirse libre para ser como quiera ser.

PUNTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE ENFRENTARNOS AL BULLYING.

En el apartado anterior os hablaba de los errores más comunes que podíamos encontrarnos al tratar el bullying y la LGTBIfobia. En éste, os quiero hablar de los puntos más importantes para enfrentarnos a estos dos temas:

1. **La importancia de la observación activa.** Las situaciones de acoso, siempre dejan un rastro que si estamos atentxs, pueden darnos muchas pistas. No quiere decir que si vemos alguna de las características de forma individual sea así, pero está bien observar con detenimiento cuando alguna nos llama la atención, para ver a qué se deben. Entre las características más comunes entre lxs chavalxs que sufren bullying están las siguientes:
    1. Por parte de lxs acosadorxs: risas por parte de lxs compañerxs cada vez que habla o se expresa el/lx niñx; comentarios hirientes; actitudes de agresión física hacia esa persona; amenazas en notas; mensajes de Whatsapp; mensajes escritos en la pizarra; sabotaje de actividades que realice; etc...
    2. Por parte de la persona acosada: falta de participación en clase; deambula o se esconde en el patio solo; se suele mantener siempre en silencio; actitud pasiva, con cabeza baja, posición curva hacia dentro de sí mismo; falta de motivación y de iniciativa; pocas ganas de comer; encerrarse en su habitación nada más llegar a casa (esto lo pueden observar las familias); bajo autoconcepto; etc...
2. Si el bullying es agresivo y demoledor para cualquier niñx, **lxs chavalxs integrantes del colectivo LGTBIQ+, en la mayoría de las ocasiones, son lxs que más sufren estas situaciones y con peores consecuencias.** Esto ocurre por un motivo muy sencillo: el tremendo **sentimiento de soledad**. Esto es debido a que, por ejemplo, *si te hacen bullying por ser gay, y se te acerca alguien para ser tu amigo, en la mayoría de las ocasiones, a ese chico que se acerca le dirán que es gay también por juntarse con "el gay de clase". ¿Qué ocurre entonces? Que al final nadie se atreve a acercase a ti, y te quedas completamente solo*. Esta sensación de absoluta soledad que te devora (que como digo, es la más típica del bullying por LGTBIfobia), es la causa de la mayoría de los casos de suicidio entre las víctimas de bullying. En cambio

si tiene pecas, pelo rubio, eres altx, delgadx, gordx, bajitx, tienes gafas, tienes aparato... ninguna de esas características hace que a la persona que se te acerque le tachen de lo mismo. *Si a mí me hacen bullying por tener aparato y se me acerca alguien que no lo tiene, a esa persona no pueden decirle que tiene aparato también.* Con lo cual, aunque el acoso normalmente hace que lxs demás no se te acerquen por miedo a que lxs acosadores la tomen con ellxs, hay más posibilidades de poder tener algún apoyo en el día a día.

3. El punto anterior, nos refuerza **la importancia de tener un/x aliadx** al sufrir bullying. Alguien que pese a tener que soportar el acoso de compañerxs, se mantenga a nuestro lado y nos haga sentir que podemos contar con esa persona. Alguien que si ve una situación de acoso, no va a callarse y va a denunciarla, ya sea decirlo a lxs profesorxs, a las familias, o incluso al resto de compañerxs de clase para hacer que pare esa situación. La figura de la persona que acosa, si no tuviese apoyos, ni el respaldo de compañerxs que le rían las gracias, no tendría cabida en la mayoría de las ocasiones.

4. Transmitirles siempre la idea de **no callarse**, de **contar si están sufriendo una situación de bullying.** Dejarles claro que eso no es *chivarse,* que es simplemente contar la realidad que viven, en la que están sufriendo una agresión, y que eso no puede dejarse pasar nunca. Explicarles que si no lo cuentan, las agresiones siempre van a ir a más, que la única forma de frenarlas es denunciarlo y parando a lxs agresorxs.

5. Respecto a este punto anterior, explicarles también que si alguien observa una agresión y no hace ni dice nada, es parte de la agresión. ***Si observas una situación de bullying y te callas, eres parte del acoso.*** Para esto, se pueden usar ejemplos, textos, ilustraciones, vídeos, o hacer debates, para que comprendan la importancia de esa figura (más adelante os mostraré algunas de ilustraciones que realicé para trabajar estos temas, y con ellas, veréis una forma sencilla de trabajar este punto. Ver Anexo 2).

GLOSARIO

A continuación, voy a desplegar un glosario de términos que os pueden resultar útiles, o que tal vez desconozcáis. He decidido no hacerlo por orden alfabético, ya que lo he dividido en 3 temas: LGTBIQ+, machismo y bullying. Los tres temas están separados por un espacio, y un pequeño título. No los he dividido por orden alfabético, porque lo he elaborado de tal forma que el significado de una palabra, te lleve a la siguiente en la mayoría de los casos, o en algo íntimamente relacionado. Creo que de esta manera, la experiencia es más completa.

Los significados de cada palabra, los he buscado en varias webs que suelo consultar mucho para estos temas (excepto la palabra *bullying*, que he utilizado el significado que yo mismo realicé para mis charlas), y que tienen unos glosarios muy bien definidos y explicados, que os animo a que veáis. Estas son las cuatro webs que he utilizado para cada término (no obstante, tras cada palabra, indico de qué web la he sacado, ya que cada una se especializa en algo determinado).

1. *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm***
2. *mscbs.gob.es,* de su glosario: ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf***
3. *Chrysallis,* de su glosario: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***
4. *Sociograma,* de su glosario: ***http://sociograma.net/glosario-los-terminos-ciberacoso-las-amenazas-internet/***

GLOSARIO LGTBQI+

- **LGTBIFOBIA:** Cualquier tipo de ideación, actitud o conducta violenta y/o discriminatoria hacia las personas LGTBIQ. (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**
- **LGTBIQ+:** Siglas que incluyen a todxs lxs integrantes del colectivo:
    1. **L, de Lesbiana:** (s & adj) Palabra que se usa para describir a una mujer que se siente emocional o físicamente atraída por mujeres. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**
    2. **G, de Gay:** (s & adj) Hombre que se siente atraído emocional o físicamente por alguien del mismo sexo. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**
    3. **T, de Transgénero:** De un tiempo a esta parte se ha extendido el uso de esta palabra que en muchas ocasiones aparece empleada como sinónimo de “persona transexual”.Pero, si entendemos por sexo ser mujer u hombre (o las dos cosas o ninguna), y por género aquello que se considera socialmente masculino o femenino, la palabra idónea en castellano para definir a aquella persona que no se identifica con el sexo asignado al nacer sería “transexual”.(Cuando se pregunta por «gender» en inglés, se contesta «male/female». En español, si preguntas por «género» contestas «masculino/femenino». Para contestar con «hombre/mujer» se pregunta por «sexo»). En otras ocasiones “transgénero” se utiliza de forma inadecuada, pretendiendo hacer una distinción entre personas trans que habrían decidido realizarse una cirugía genital (utilizando en este caso el término transexual), y personas que no se habrían realizado dicha cirugía (utilizando en este caso el término transgénero), pero tener realizada una cirugía genital no marca ninguna diferencia en la identidad, favoreciendo la categorización de las personas entre más o menos trans, más o menos auténticas, con más o menos derechos, todo ello basado en un sistema binario dicotómico cisexista y exponiendo la intimidad de las personas, derecho fundamental que no se debería violar. (Extraído de la web de

Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).

4. **B, de Bisexual:** Orientación sexual en la que una persona se siente atraída por ambos sexos, mujeres y hombres. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**
5. **I, de Intersexual:** Variedad de situaciones en las cuales, una persona nace con una anatomía reproductiva o sexual que no parece encajar en las definiciones típicas de masculino y femenino (no tiene nada que ver con la identidad sexual sino con la morfología o el fenotipo , pudiendo las personas intersex ser, a su vez, trans* o cisexuales). (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
6. **Q, de Queer:** (s y adj) Significa torcido en inglés. Término inglés alternativo a LGBT. También se ha utilizado con propósitos despectivos, y por ese motivo no gusta a algunos gays y lesbianas, pero muchas personas LGBT jóvenes lo utilizan como un modo de autoafirmarse. Describe también toda una corriente de pensamiento que se ha expresado a su vez en un movimiento o corriente social (con presencia especialmente en los EEUU, a partir de los años 80 y 90), que busca potenciar la diferencia humana en sentido amplio y huye de las identidades fijas o estáticas, abogando por la versatilidad y variedad de las potencialidades humanas. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**
7. **+, de todo el resto de integrantes que van surgiendo en el colectivo:**
   - **Asexual:** Orientación sexual de una persona que no siente atracción erótica hacia otras personas. Puede relacionarse afectiva y románticamente. No implica necesariamente no tener libido, o no practicar sexo, o no poder sentir excitación. (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**
   - **Pansexual:** Una persona que siente atracción erótica, afectiva hacia otra persona con independencia del sexo, género, identidad de género, orientación sexual o roles sexuales, así como la capacidad

para mantener relaciones íntimas y/o sexuales con ellas (8). También se denomina omnisexual. (Extraído de la web **mscbs.gob.es**, *de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**

- **No binaria (persona):** Aquella cuya identidad sexual y/o de género no se ajusta a lo que culturalmente es entendido como hombre o mujer. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Agénero:** Es una identidad en la que la persona no se identifica con ningún género. (Extraído de la web **mscbs.gob.es**, *de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**
- **Demisexual:** Persona que no experimenta atracción sexual a menos que forme una fuerte conexión emocional con alguien. (Extraído de la web **mscbs.gob.es**, *de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**

- **Transexualidad:** Diferencia entre el sexo asignado a la persona por otras al nacer, en atención a la combinación estadísticamente más frecuente entre identidad y anatomía genital, y la identidad sexual y/o de género que la persona siente y manifiesta. No conlleva asociado ningún itinerario preestableecido (ni médico ni social). (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Tránsito social:** Momento en el cual la persona pasa a ser reconocida socialmente de acuerdo a su identidad sexual. Es habitual que suponga una modificación del nombre y/o la vestimenta, así como de los pronombres utilizados y de las instalaciones públicas que se encuentran segregadas por sexos (aseos, vestuarios, etc). (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Orientación sexual:** Preferencia afectiva y/o sexual de la persona por personas de la misma o diferente identidad sexual. Da lugar a la clasificación entre personas heterosexuales (preferencia por personas con identidad sexual diferente a la propia), homosexuales (preferencia por las personas con la misma identidad sexual: gays o

lesbianas), bisexuales (preferencia por personas de ambas identidades sexuales), asexuales, pansexuales… La orientación sexual se describe como tendencia ya que, por ejemplo, el hecho de mantener relaciones con personas de la misma identidad sexual no siempre implica una orientación homosexual, bisexual, pansexual… (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).

- **Teoría Queer**: La Teoría Queer empieza a consolidarse alrededor de los años 1990, con la publicación del libro "El género en disputa" de Judith Butler. Lo queer representa las sexualidades que traspasan las fronteras de lo aceptado socialmente. La Teoría Queer propone el cuestionamiento a las epistemes (presupuestos de saber), a lo que entendemos como verdad, a las nociones de una esencia del masculino, de una esencia del femenino, de una esencia del deseo. Para la Teoría Queer es preciso mirar esos conceptos e intentar percibir que no se tratan, de forma alguna, de una esencia, o aún, que no hay una ontología del todo, sino, a fin de cuentas, una relación de mediación cultural de los marcadores biológicos. (Extraído de la web **mscbs.gob.es**, *de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf***).
- **Cisexual (persona):** Toda aquella cuya identidad sexual coincide con la asignada al nacer. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Cisexismo:** Conjunto de prejuicios irracionales que considera que la identidad sexual de las personas transexuales no es auténtica, o que es menos auténtica que el de las personas cisexuales. Es la base ideológica que da lugar a todas las formas de transfobia. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Transfobia:** Discriminación, conductas y actitudes negativas hacia las personas trans. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Disforia de género:** Según el DSM-V y CIE-10 (clasificaciones internacionales de patologías), define a la aversión manifestada por el individuo a los propios genitales. No es sinónimo de transexualidad y, por tanto, en numero creciente de países (España, Portugal, Argentina, Hungría, Suecia, etc.) y ante un número creciente de sociedades médicas la cirugía genital no es considerada un requisito para reconocer la identidad a una persona transexual o concederle la rectificación registral de documentos. El que

algunas personas transexuales necesiten modificar sus genitales, tampoco implica necesariamente que los aborrezcan. Del mismo modo, un número muy apreciable de personas transexuales no sufren un grave conflicto con su genitalidad y no aprecian las ventajas de someterse a un cúmulo de operaciones plásticas de gran dureza y con resultados aún poco satisfactorios. El grado de "disforia" es variable, e incluso inexistente en muchas personas transexuales, dependiendo, en gran medida, de las presiones externas que hayan sufrido a lo largo de su vida en torno a su cuerpo y su identidad. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).

- **Nombre social:** Aquel elegido por la persona y que puede o no coincidir con el nombre registral, sin que ello deba influir en el reconocimiento del mismo en todos los ámbitos. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Nombre registral:** El que figura en la inscripción registral. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Sexo biológico:** Conjunto de informaciones cromosómicas, órganos genitales, capacidades reproductivas y características fisiológicas secundarias que pueden combinarse de diferentes formas dando lugar a una gran diversidad de configuraciones de las características corporales. En ningún caso determinan la identidad sexual de las personas y no debe tenerse como referencia la combinación cisexual como modelo de «normalidad biológica» o como norma. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Sexo Registral:** Inscripción relativa al sexo realizada en el Registro Civil. Dicha inscripción se lleva a cabo en el momento del nacimiento para dejar constancia de la identidad sexual de la persona. En la actualidad esta inscripción se hace tras una mera inspección visual de los genitales y ciñéndose a parámetros cisexistas. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Enefobia:** Es la discriminación ejercida hacia personas que no pertenecen a uno de los dos los géneros binarios. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Estereotipos de género:** En cada sociedad y en cada momento histórico se establecen unos determinados estereotipos de género que determinan aquellas expresiones de género que están o no permitidas socialmente dependiendo de la

identidad sexual. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).

- **Expresión de género:** Rol social que adoptamos como manifestación o expresión correspondiente a nuestra identidad sexual. Expresión de la propia definición de la personalidad que cada persona siente en cuanto al sexo propio con independencia de si se corresponde o no con lo socialmente aceptado para su sexo registral (Estereotipos de género). (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Identidad sexual:** Sexo psicológico subconsciente sentido como propio por cada persona y que le autodefine como hombre o mujer (en ocasiones como las dos cosas o como ninguna). (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Género:** El conjunto de características adoptadas, social y culturalmente, como expresión y manifestación de la identidad sexual de las personas. (Extraído de la web de Chrysallis, del glosario de su web: ***https://chrysallis.org.es/informacion/glosario/***).
- **Pluma:** Calificativo aplicado a aquellas personas que desbordan los roles binarios de género. Generalmente, a aquellas que expresan actitudes o ademanes que socialmente se asocian al género "opuesto" (mujeres masculinas/hombres afeminados). (Extraído de la web **mscbs.gob.es**, *de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf***).
- **Plumofobia:** Cualquier tipo de ideación, actitud o conducta de rechazo o discriminación hacia las personas que tienen pluma. (Extraído de la web **mscbs.gob.es**, *de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf***).
- **Orgullo:** El orgullo es el sentimiento de afirmación de una o uno mismo y de la comunidad a la que pertenece en su conjunto. El movimiento del orgullo LGBT moderno comenzó después de los disturbios de Stonewall en 1969. Las marchas del orgullo (LGBT), que se celebran anualmente el día 28 de junio, son un hecho generalizado en las sociedades occidentales. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm***).

- **Opresión:** Ejercicio de la autoridad o el poder de manera gravosa, cruel o injusta. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**
- **Prejuicio:** Creencia, opinión o juicio preconcebido sobre un grupo de personas. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**
- **Tolerancia Cero:** Enfoque de la igualdad que aboga por el rechazo radical de cualquier forma de racismo, de homofobia, de transfobia, de minusvaloración de la diversidad funcional, etc., incluyendo los insultos durante la infancia. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**

GLOSARIO SOBRE MACHISMO

- **Patriarcado:** La antropología ha definido el patriarcado como un sistema de organización social en el cuál los puestos clave de poder, tanto político como religioso, social y militar, se encuentran, de forma exclusiva y generalizada, en manos de los hombres. El concepto de patriarcado resulta un eje fundamental en la lucha de todo el movimiento feminista, el cuál define el patriarcado como "el poder de los padres: un sistema familiar y social, ideológico y político con el que los hombres –a través de la fuerza, la presión directa, los rituales, la tradición, la ley o el lenguaje, las costumbres, la etiqueta, la educación y la división del trabajo- determinan cuál es o no el papel que las mujeres deben interpretar con el fin de estar en toda circunstancia sometidas al varón". (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**
- **Sexismo:** Ejercicio discriminatorio, por el cual se adscriben características psicológicas y formas de comportamiento, y se asignan roles sociales fijos a las personas, por el sólo hecho de pertenecer a determinado sexo, restringiendo y condicionando de este modo la posibilidad de un desarrollo pleno para todos los sujetos sociales, sean estos hombres o mujeres. (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**

- **Igualdad:** Concepto según el cual todas las personas deben ser tratadas igual y recibir los mismos derechos políticos, económicos, sociales y civiles, independientemente de su raza, discapacidad, edad, orientación sexual, género, religión, ideología, etc. Se trata de un principio que debe informar todas las actuaciones públicas en los Estados democráticos; además es un derecho fundamental de todas las personas. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**
- **Machismo:** Cualquier tipo de ideación, actitud o conducta violenta y/o discriminatoria hacia las personas que no se ajustan a la identidad de género masculina definida por los roles binarios de género. (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**
- **Feminismo:** Conjunto de corrientes de pensamiento, teorías sociales y prácticas políticas que se posicionan en abierta crítica de las relaciones sociales históricas, pasadas y presentes, y que provienen principalmente de la experiencia de la opresión patriarcal de las mujeres. Las teorías feministas realizan una crítica a la desigualdad social entre mujeres y hombres, la supremacía del androcentrismo y el patriarcado, cuestionando las relaciones de poder entre sexo, sexualidad, poder social, político y económico, y proclaman la promoción de los derechos de las mujeres y la igualdad en la sociedad. (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**
- **Masculinidades:** Hace referencia a las múltiples maneras en que la masculinidad se define socialmente a través del contexto histórico y cultural y a las diferencias de poder entre las diferentes versiones de la masculinidad. Estas incluyen ciertas ideas según las cuales los hombres deben correr riesgos, resistir el dolor, ser fuertes o estoicos, o ser promiscuos, con objeto de demostrar que son “hombres auténticos”. (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**
- **Micromachismo:** Práctica de violencia en la vida cotidiana que es tan sutil que pasa desapercibida pero que refleja y perpetúa las actitudes machistas y la desigualdad de las mujeres respecto a los hombres. Comprende un amplio abanico de maniobras interpersonales y se señala como la base y caldo de cultivo de las demás formas de la

violencia de género o violencia machista: maltrato psicológico, emocional, físico, sexual y económico, que serían normalizados. Se trata además de prácticas legitimadas por el entorno social, en contraste con otras formas de violencia machista denunciadas y condenadas habitualmente. (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**

- **Misoginia:** Odio, rechazo, aversión y desprecio hacia la mujer y, en general, hacia todo lo relacionado con lo femenino que se manifiesta en actos denigrantes, discriminatorios y violentos contra ella por el hecho de ser mujer. (Extraído de la web **mscbs.gob.es***, de su glosario:* ***https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf*****).**

GLOSARIO SOBRE BULLYING

- **Bullying:** Situación prolongada de acoso (físico, verbal, psicológico o sexual) en la que se somete, de forma continuada e incisiva, a un alumno, uno o varios compañeros de clase.
- **Acoso:** Bullying en inglés. Comportamiento agresivo repetido destinado a herir a alguien. Puede ser físico, mental, y/o emocional. No sólo las personas LGBT son objeto de acoso homofóbico o transfóbico. En los países europeos, la homofobia y la transfobia son con demasiada frecuencia causa de acoso. (Extraído de la web *Rainbow Project*, de su glosario: ***http://www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm*****).**
- **Sexting:** Relación de intercambio consentido de imágenes muy habitual entre adolescentes y que tiene un cariz sexual, por lo que se comparten imágenes comprometidas que podrían utilizarse posteriormente y desencadenar un proceso de ciberacoso o sextorsión. (Extraído de la web *Sociograma,* de su glosario: **http://sociograma.net/glosario-los-terminos-ciberacoso-las-amenazas-internet/**).
- **Ciberacoso:** En inglés y en español, respectivamente, se refieren al acoso producido dentro del escenario de internet. (Extraído de la web *Sociograma,* de su glosario: **http://sociograma.net/glosario-los-terminos-ciberacoso-las-amenazas-internet/**).
- **Grooming:** Se produce cuando el adulto provoca un acercamiento voluntario hacia un menor valiéndose del engaño a través de los medios digitales, y con fines ilícitos.

(Extraído de la web *Sociograma,* de su glosario: **http://sociograma.net/glosario-los-terminos-ciberacoso-las-amenazas-internet/**).

- **Sharenting:** Es la costumbre de algunos padres de compartir fotos de sus hijos, lo que puede conducir a situaciones de ciberbullying por burlas de otros niños. (Extraído de la web *Sociograma,* de su glosario: **http://sociograma.net/glosario-los-terminos-ciberacoso-las-amenazas-internet/**).

RECOMENDACIONES DE LECTURAS

A continuación, voy a mostraros un conjunto de lecturas (libros, cómics, mangas y cuentos), con los que trabajar los dos temas centrales que nos ocupan en este dossier: el bullying y la LGTBIfobia.

Además, como ya dije en la introducción, os mostraré otras lecturas referentes a otros temas que considero interesantes y transversales a los que nos ocupan. Por ejemplo, si hay alguien con altas capacidades, tal vez el desconocimiento de esto, haga a otrxs compañerxs burlarse o actuar de una manera hiriente; con las actitudes sexistas lo mismo; con actitudes machistas de nuevo ocurre igual, etc...

Todos estos temas serán ordenados por bloques, con las lecturas correspondientes a ellos (algunas lecturas pueden aparecer duplicadas en algún bloque, ya que se podrá tratar con ellas diferentes temas). Lo que sí que adelanto ya es que todas las lecturas que tratan el bullying, se van a poder utilizar y trabajar con la LGTBIfobia, porque es un tipo de acoso de por sí.

Todas estas lecturas las he ido recopilando a lo largo de los años, y utilizándolas de manera directa con lxs chavalxs en mi centro o en charlas. Especificaré en cada una de ellas lo correspondiente.

La forma de trabajar cada una de estas lecturas, será seleccionando algunos textos y comentándolos en asamblea con lxs chavalxs; leyendo con ellxs las partes que consideremos que merecen un acompañamiento adulto; dejándoles leer el libro o fragmentos y luego comentarlos de forma individual; repartiendo frases o fragmentos de cada lectura y poniéndolos luego en común; haciendo dinámicas de grupo con fragmentos que se presten a ello, por ejemplo con diálogos que traten temas interesantes; etc...

Cada lectura tendrá una breve sinopsis, breve ficha técnica (editorial, autorxs y número de páginas), su foto de portada, edad recomedada a la que va dirigida (que siempre será adaptable a fragmentos o trabajo a realizar con la lectura), qué trabajar con ella, un vídeo de apoyo a la lectura, y tipo de acompañamiento de adultxs en la lectura.

Por último, algunas lecturas estarán marcadas con el símbolo de una estrella (símbolo bajo este párrafo), junto al título. Esto significará, que son las lecturas que considero más interesantes para tratar el tema en cuestión, o con las que más he podido comprobar su eficacia al trabajarlas con chavalxs, educadorxs o profesorxs.

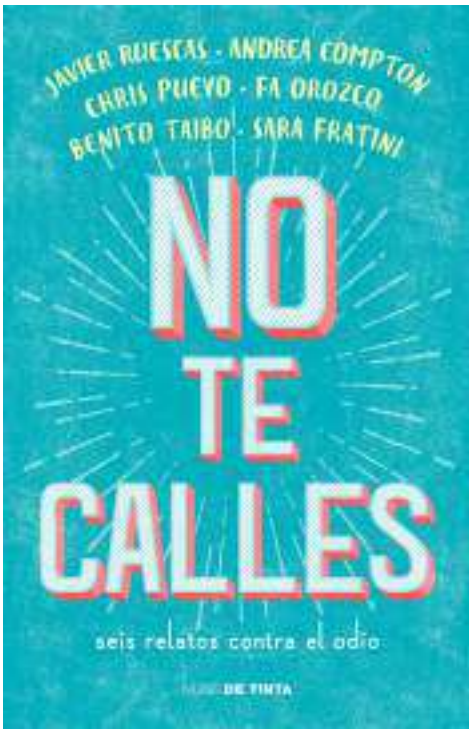
RECOMENDACIONES DE LECTURA SOBRE BULLYING

1. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR.

- **Sinopsis:** 21 autores imprescindibles unen sus voces en otros tantos relatos inéditos que nacen contra el acoso escolar.
- **Ficha técnica:** Editorial SM / VVAA / 197 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?** Para mí este es uno de los libros más necesarios a la hora de combatir el bullying. De la mano de 21 relatos, afrontaremos diversas situaciones de acoso escolar, tanto desde el punto de vista de la figura de la persona agredida, como de lxs agresorxs. Esto es importante por lo que ya hemos comentado: el foco de estudio no debe recaer sólo en la persona agredida. Con algunos de los relatos en los que se plasma en primera persona a un/x agresor/x, podemos entender de forma muy directa, diferentes personalidades y acciones de agresorxs, para luego poder pensar en cómo trabajar con ellxs. Además, otro punto interesante de este libro es que muestra diferentes actitudes del entorno de lxs chavalxs, como pueden ser, la familia o el centro educativo.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para complementar qué trabajar con esta lectura, os dejo un vídeo que realicé específico sobre este libro. Podréis encontrar qué trabajar con sus textos y ejemplos de puesta en práctica: aquí tenéis el vídeo, de mi canal, *La Biblioteca de Le Petit Davidlie Poulain.* *https://youtu.be/OdsKIC-g6xk*
- **Acompañamiento recomendado:** Aunque la edad recomendada sean 12 años, podemos trabajar gran parte de sus relatos desde los 8 años fácilmente. Sí que es verdad, que hay unos cuantos relatos que son un poco más duros, y que con 12 años es la edad óptima, pero hay otros muchos que pueden leerse con menos edad. No obstante, se puede trabajar con edades inferiores a través de

textos o fragmentos, o incluso leyéndolo con ellxs, para aclarar las dudas que les puedan surgir por no tener tanta madurez.

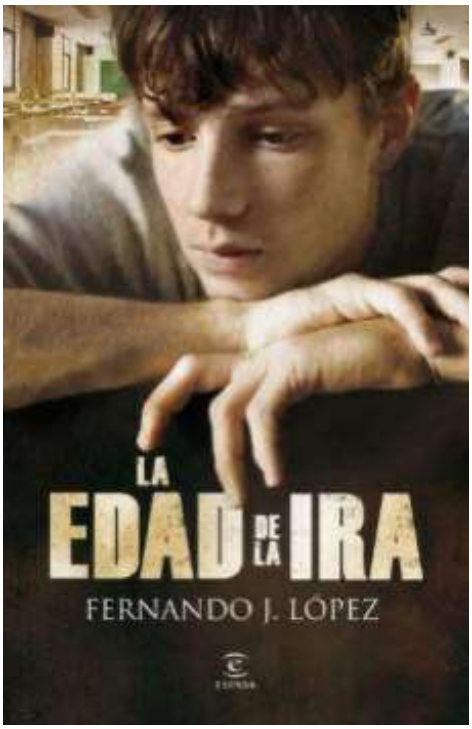
2. NO TE CALLES.



- **Sinopsis:** Si ves que alguien comete una injusticia... ¿Qué haces? No mires hacia otro lado. Y si eres tú quien la ha cometido, ¿tratas de compensarlo? Lucha contra el odio. Todos los días vivimos y escuchamos historias de discriminación hacia el indefenso, el que destaca o, simplemente, el diferente. Ha llegado el momento de tomar la palabra. Hagamos del mundo, entre todos, un lugar mejor.
- **Ficha técnica:** Nube de Tinta / VVAA / 232 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** El tema a trabajar con este libro, sigue siendo el bullying, pero desde una perspectiva muy importante: la persona que observa. Los seis relatos que encontraremos en este libro, escritos por diferentes autores, plasman la figura de quien presencia una situación de acoso, y sus diferentes maneras de afrontarla. Este libro tiene textos muy valiosos, que funcionan muy bien en las charlas que doy, y en las asambleas con lxs chavalxs. Hay que poner en alza la figura de la persona aliada, la que no se calla, la que te defiende cuando sufres una agresión, la que busca ayuda... en contra de la que observa la situación de acoso y participa en ella de manera pasiva.
- **Vídeo complementario a la lectura:** No hay un vídeo como tal que pueda recomendar, pero veo muy interesante que busquéis el título en Youtube, y os escuchéis alguna de las entrevistas que hacen los autores hablando de este libro y del tema que trata. Algunas de ellas son muy buenas (ya que la mayoría de lxs autorxs que participan en este libro, ya han trabajado el tema del bullying en otras ocasiones y están muy concienciadxs en su lucha), y seguro que os aporta ideas.

- **Acompañamiento recomendado:** Esto sería exactamente como lo que ya he comentado para el libro “21 relatos contra el acoso escolar”.

3. LA EDAD DE LA IRA.



- **Sinopsis:** Marcos es un adolescente de 16 años que acaba de empezar a cursar primero de bachillerato en un instituto público de Madrid. Vive con sus tres hermanos y su padre, viudo desde hace poco tiempo. Nada podría hacer sospechar que un domingo Marcos convirtiese su casa en un infierno, cuando asesina a su padre con una máquina de escribir, hiere gravemente a uno de sus hermanos con unas tijeras y causa lesiones leves a otro hermano. La brutalidad y la falta de motivos aparentes del crimen empujan a Santiago, un escritor treintañero que cursó bachillerato en el mismo instituto que Marcos, a llevar a cabo una investigación sobre las causas del crimen. Su editora le concede dos meses para que Santiago recabe el material necesario para preparar su libro; dado que la familia de Marcos se ha cerrado en banda, Santiago dispone sólo de una fuente de información: el instituto de Marcos, el IES Rubén Darío, donde necesariamente los alumnos, profesores y personal no docente deberían haber notado algún indicio de algo que pudiese explicar lo que sucedió aquel trágico domingo. La edad de la ira es una novela que profundiza en el sistema educativo y sus problemas. Desde un enfoque sumamente personal, autorizado y actual, su autor traza una denuncia valiente y necesaria de los vicios de un sistema que no se dedica a formar a los adultos del porvenir, sino a perpetuar un mecanismo que no plantee problemas a sus participantes. Todo ello mediante una trama ágil, atractiva y trepidante que atrapará desde la primera página no sólo a docentes, padres y alumnos, sino a cualquier lector que aprecie la literatura de calidad.

- **Ficha técnica:** Espasa Libros / Fernando J. López (Nando López) / 320 páginas.

- **Edad aproximada recomendada:** 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Este libro se trabaja a partir de 3º de ESO en muchos centros (algunos de ellos lo han podido trabajar con el propio autor, ya que se dedica a dar charlas y promover actividades con sus novelas. De hecho voy a mostraros más libros de este autor, porque es una maravilla cómo trata estos temas). Con esta novela tan necesaria, además de trabajar el tema del bullying, sobre todo, podremos observar el mecanismo de un centro educativo, y todas las acciones y decisiones que a veces se toman, viciadas por el tiempo, sin tener en cuenta las necesidades de lxs chavalxs, y desatendiendo graves situaciones que deberían ser una prioridad. Este libro es una enorme crítica que estoy seguro que a todxs nos hará pensar un poco en si hacemos todo lo que está en nuestras manos.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Cualquier entrevista que busquéis de Nando López en Youtube, me lo agradeceréis seguro. Hay mucho que aprender de él. Os dejo una de ellas, del canal de Youtube *"Aprendemos Juntos"*: https://youtu.be/riBBjLwzzLw
- **Acompañamiento recomendado:** Esta novela, es a partir de 14 años, como hemos comentado. Lo único, que sí que hay muchos fragmentos que se pueden mostrar a chavalxs con menos edad (referentes a situaciones de bullying, agresividad, frustración, etc...), para crear debate y de esa manera, que expresen qué les parecen las situaciones que dibuja la historia.

4. ACOSO NUNCA MÁS.

- **Sinopsis:** Marvel y Panini lanzaron en el Día Internacional contra el Acoso Escolar una publicación especial de Los Vengadores, titulada "Acoso nunca más". A través de cuatro historias diferentes, se plantean situaciones de acoso, protagonizadas entre otros por Spiderman, Los Guardianes de la Galaxia, Ojo de Halcón, y Iron Man. Tratan también aspectos relacionados y relevantes para los adolescentes, como la actitud de los compañeros, la influencia de las *redes sociales*, la

presión de grupo, *el ciberacoso* y las normas sociales a la hora de relacionarse en la Red.

- **Ficha técnica:** Marvel / VVAA / 32 páginas
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 7 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Lxs que conozcáis algo de los comics de Spiderman, sabréis que en sus primeros números, antes de convertirse en el héroe arácnido que conocemos ahora, era un adolescente que sufría bullying a manos se sus compañerxs. Así que no podría haber mejor personaje para acompañar a una historia sobre acoso escolar que este héroe que lo sufrió y que a día de hoy es admirado por millones de personas. En la edición especial de este comic, en el que se juntan Spiderman y otros Vengadores, trabajaremos como digo, el bullying, la autoestima, el ciberacoso, el autoconcepto y las relaciones de unx con el entorno que le rodea. Como el comic fue una edición especial, podéis encontrarlo en varias páginas de internet de forma gratuita y legal. Además, *Internet Segura for Kids* colabora con esta iniciativa difundiendo *la versión online gratuita para descargar:* un recurso práctico para educadores y familias.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Han hecho multitud de películas de Spiderman, así como series, y en todas ellas se puede ver al comienzo de su adolescencia el acoso que sufría. Creo que ponerles a lxs chavalxs una película suya y luego leer el comic, para comentarlo, puede ser una actividad bastante chula para ellxs.
- **Acompañamiento recomendado:** Este comic no necesita acompañamiento mientras se lee. Una vez leído, trabajarlo con una asamblea, charlas, comentando de forma individual, o simplemente dejando que asiente con naturalidad cada niñx la historia, que es bastante sencilla e inocente.

5. STRANGER THINGS:

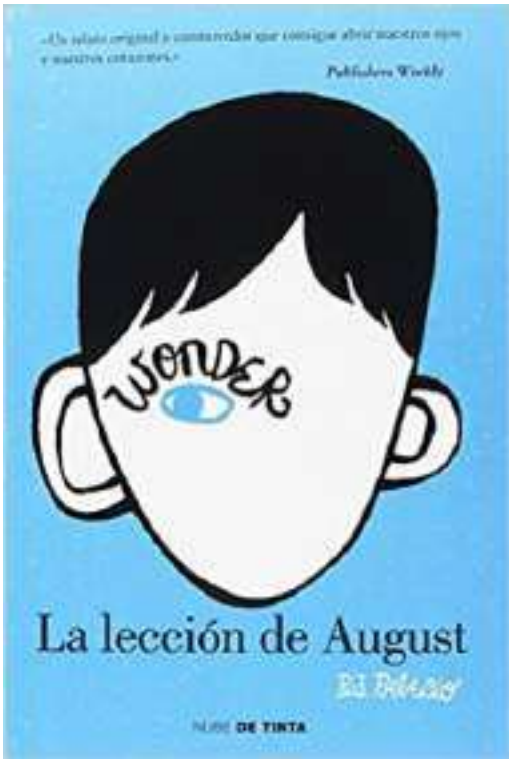
- **Sinopsis:** ¡Una nueva aventura protagonizada por los chicos de Stranger Things! Tras enfrentarse al Demogorgon y salvar a Will del Mundo Del Revés, Mike, Lucas, Dustin y Will intentan volver a la vida "normal". Empieza a haber tensiones dentro del grupo hasta que aparece un chico nuevo en el Club de Imagen y Sonido. Este aspirante a Spielberg, Joey Kim, ayuda al grupo a superar los horrores sobrenaturales que tuvieron que vivir… ¡rodando una película de zombis!
- **Ficha técnica:** Dark Horse Comics / GREG PAK - VALERIA FAVOCCIA - DAN JACKSON / 72 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 10 - 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Esta serie ha sido un enorme éxito entre lxs chavalxs, y por eso este recurso me parece tan valioso. En el comic (como ocurre en varios momentos de la serie), podemos ver en diferentes momentos, cómo sufren bullying el grupo de amigxs protagonistas de la serie. Estas situaciones, al ser personajes muy queridos por lxs chavalxs, hacen empatizar más con ellxs, y ponerse más en su lugar. Tanto en la serie como en el comic, el discurso es muy positivo sobre cómo tratar el acoso escolar, la importancia de contarlo y de tener a alguien que te ayude para vencerlo.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Se pueden elegir antes de leer el comic, algunos de los fragmentos de la serie en los que ocurren las situaciones de acoso a los protagonistas, para que los vean en acción real antes de llevarlos al comic.
- **Acompañamiento recomendado:** Este comic no necesita acompañamiento mientras se lee. Una vez leído, trabajarlo de la misma manera que trabajamos el de Spiderman.

6. Y LUEGO GANAS TÚ:

- **Sinopsis:** Cinco relatos contra el bullying. Uno de cada cinco niños en España sufrirá bullying a lo largo de su vida escolar. Cinco influencers de éxito se unen en este libro para contar cinco historias de superación del acoso, algunas de ellas autobiográficas.
- **Ficha técnica:** Nube de Tinta / VVAA / 208 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este libro, podremos trabajar mediante cinco relatos, diferentes situaciones de acoso escolar. Si tengo que mencionar una especialmente, es la escrita por Javier Ruescas, titulada “No estás solo”, que aborda una situación de ciberacoso, entrelazada con una situación de bullying en el aula. Además, con este relato, se puede realizar la actividad “los hilos del odio” que elaboré sobre Ciberacoso, y que os dejo en los anexos al final del dossier (ver anexo 3).
- **Vídeo complementario a la lectura:** Hay un vídeo presentación de este libro, que os dejo a continuación (en el canal de Youtube de *Javier Ruescas*), en el que podréis ver a varixs de lxs autorxs hablando de los relatos, y de la temática del libro. Además, cualquiera de las personas que escriben en este libro tienen canal de Youtube, y podéis ver en sus vídeos bastante contenido relacionado con las temáticas que se hablan. El vídeo que os comento es el siguiente: *https://youtu.be/pcpS4bf-UUI*
- **Acompañamiento recomendado:** Aunque la edad recomendada sean 12 años, podemos trabajar gran parte de sus relatos desde los 8-10 años fácilmente. No obstante, se puede trabajar con edades inferiores a través de textos o

fragmentos, o incluso leyéndolo con ellxs, para aclarar las dudas que les puedan surgir por no tener tanta madurez.

7. WONDER. LA LECCIÓN DE AUGUST:



- **Sinopsis:** *«Todos deberíamos recibir una ovación al menos una vez en nuestra vida, porque todos vencemos al mundo.»* Auggie. Su cara lo hace distinto y él solo quiere ser uno más. Camina siempre mirando al suelo, la cabeza gacha y el flequillo tratando en vano de esconder su rostro, pero, aun así, es objeto de miradas furtivas, susurros ahogados y codazos de asombro. August sale poco, su vida transcurre entre las acogedoras paredes de su casa, entre la compañía de su familia, su perra Daisy y las increíbles historias de *La guerra de las galaxias*. Este año todo va a cambiar, porque este año va a ir, por primera vez, a la escuela. Allí aprenderá la lección más importante de su vida, la que no se enseña en las aulas ni en los libros de texto: crecer en la adversidad, aceptarse tal como es, sonreír a los días grises y saber que, al final, siempre encontrará una mano amiga. En un mundo en el que el *bullying* entre los jóvenes se está convirtiendo en una verdadera epidemia, los libros de la serie «Wonder» ofrecen una nueva visión refrescante, necesaria y esperanzadora. Hazte un favor y lee este libro: tu vida será mejor.
- **Ficha técnica:** Nube de Tinta / R.J.Palacio / 416 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este libro, mediante el personaje de August, podremos ponernos en la piel de alguien que sufre bullying. Es muy interesante que lxs chavalxs lean historias así para que puedan empatizar con las personas que sufren acoso (y darse cuenta que tal vez, en alguna ocasión, han

participado en alguna situación de acoso sin ser muy conscientes de ello), y para leer una situación ficticia que se pueda asemejar a algo que hayan vivido (en el caso de que hayan sido acosadxs). Es una novela maravillosa que está creando un universo a su alrededor, con más libros que han salido posteriormente a este, con más personajes (conocidxs del libro original) que nos cuentan diferentes situaciones de acoso.

- **Vídeo complementario a la lectura:** No hay un vídeo complementario como tal, pero hay una película sobre este libro, bastante conocida, que ha tenido gran éxito. Se puede leer el libro completo, o fragmentos, y luego hacer un visionado en grupo de la película, para un posterior videoforum.
- **Acompañamiento recomendado:** Esta novela, tiene su edad recomendada en 12 años, pero podemos trabajarla de forma acompañada, o por fragmentos, desde edades inferiores. Es una historia que cualquier niñx puede comprender, porque todxs nos hemos sentido en algún momento diferentes.

8. EL CLUB DE LOS RAROS:

- **Sinopsis:** Lo"normal"es ser"raro". Todos lo somos. Por eso, lo más importante es aprender a reírse de uno mismo. Hugo es tartamudo y Bernardo, disléxico. El matón de la clase les hace la vida imposible porque piensa que son raros. Por eso los dos amigos deciden fundar un club, donde sentirse menos solos y más seguros. ¡Qué sorpresa se van a llevar cuando descubran que no son los únicos que quieren formar parte de El Club de los Raros! Lo"normal"es ser"raro". Todos lo somos. Por eso, lo más importante es aprender a reírse de uno mismo.
- **Ficha técnica:** SM / Jordi Sierra i Fabra / 96 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 9 años.

- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este libro trabajaremos sobre todo el concepto de “ser raro”, que a diario es usado como algo negativo cuando no nos damos cuenta de que todxs somos rarxs, todos tenemos alguna característica que nos hace diferentes al resto, y es algo positivo y que debe sumar. Con esta corta novela, dedicada a un público más joven, trabajaremos además el humor, la capacidad de sentirnos orgullsxs de cómo somos, e incluso de reírnos de nosotrxs mismxs, como herramienta de defensa ante los comentarios de odio de otras personas.

- **Vídeo complementario a la lectura:** No hay un vídeo que pueda recomendaros como tal, pero hay muchas entrevistas a este autor, con las que seguro que podéis sacar puntos interesantes (ya que en algunos de los vídeos habla de su universo de novelas para niñxs, o charlas que les ha dado, su motivación, etc...).

- **Acompañamiento recomendado:** Esta novela no necesita ningún tipo de acompañamiento concreto, ya que es de lectura muy sencilla. No obstante, como todas las lecturas de este dossier, se puede trabajar mediante fragmentos del libro, o leyéndolo completo, o poniendo en común en asambleas diferentes frases, etc...

9. NADIE NOS OYE:

- **Sinopsis:** Tras perder el partido más importante de su vida, un joven de diecisiete años aparece muerto a causa de una terrible paliza. No hay testigos ni pruebas que señalen a los culpables, aunque los recientes enfrentamientos entre el Zayas y el Távora apuntan a que se trata de un nuevo episodio en la escalada de violencia entre ambos centros. Sólo dos personas próximas a la víctima poseen las claves para desentrañar lo sucedido: Quique, uno de sus compañeros de clase y miembro de su mismo equipo de waterpolo; y Emma, una psicóloga contratada por el club

para asesorar a sus jugadores adolescentes. Ambos compartirán su visión de unos hechos sobre los que pesan demasiados miedos. Demasiados fantasmas. Demasiados silencios. Sólo si se atreven a gritar de una vez cuanto callan podrán descubrir la verdad.

- **Ficha técnica:** SANTILLANA - LOQUELEO / Nando López / 328 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14-16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este libro, como en otros tantos de este autor, podremos trabajar, entre otras cosas, el bullying, y qué ocurre cuando se pasan por alto ciertos cuidados que hay que tener en estos temas. La realidad que nos traspasa a través de lxs protagonistas de esta novela, nos hará vivenciar situaciones que seguro que nos hacen replantearnos nuestras acciones cotidianas.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Además de la gran cantidad de vídeos de este autor que hay en internet, y de las muchas reseñas de Booktubers que han hecho de sus libros, os recomiendo este: Es una breve reseña sobre esta novela, por una conocida Booktuber aragonesa (*Andrea Izquierdo*), para *El Heraldo de Aragón* (*https://www.heraldo.es/multimedia/videos/aragon/nadie-nos-oye-una-novela-para-combatir-el-acoso-escolar/*).
- **Acompañamiento recomendado:** Como siempre, aunque la lectura sea a partir de 14 - 16 años, se puede trabajar con edades inferiores haciendo la lectura de forma acompañada o guiada, trabajándola por fragmentos, o utilizando frases para hablar en grupo con lxs chavalxs sobre qué piensan del tema tratado.

10. SOMBRAS SOBRE SHIMANAMI:

- **Sinopsis:** Tasuku acaba de mudarse a Onomichi, una pintoresca ciudad cercana a Hiroshima. Todo va bien hasta que sus compañeros de clase descubren porno gay en su móvil y empiezan a burlarse de él. Desesperado, decide suicidarse antes de que el acoso le haga la vida imposible. Sin embargo, justo cuando se dispone a arrojarse desde una colina, contempla cómo una misteriosa mujer salta y desaparece antes de sumirse en el precipicio. El rastro de aquella presencia fantasmal, que responde al nombre de Nadie, lo conduce a un particular local llamado El Consultorio. Allí conocerá a Haruko Daichi, una joven lesbiana que se ha trasladado a Onomichi para vivir con su pareja, además de otros personajes con los que Tasuku intuye que tiene algo en común. Ellos, junto con la enigmática Nadie, le harán plantearse si no es preferible vivir desafiando los estándares a aceptar una muerte en vida.
- **Ficha técnica:** Ediciones Tomodomo / Yuhki Kamatani / Serie cerrada 4 tomos.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Este manga, además del tema de la diversidad afectivo sexual, que comentaré en el apartado de LGTBIfobia, nos muestra de una manera muy clara la angustia de una persona que sufre acoso escolar, y la impotencia que le genera. Tal es el dolor que siente el protagonista de este manga, que decide que no puede soportarlo y que va a suicidarse. Afortunadamente, conoce a unas personas antes de que pueda hacerlo, que le mostrarán que tiene un lugar en el mundo, y que jamás puede ser la solución el suicidio. Es una colección de pocos tomos que merece mucho la pena, y que dibuja muy bien las diferentes personalidades de sus personajes.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Hay bastantes vídeos sobre reseñas de este manga, pero hay una que me gusta especialmente, del canal de Youtube de *Umaru-Chan.* Aquí os lo dejo: https://youtu.be/oexaviFF0dQ

- **Acompañamiento recomendado:** Este manga, aunque su edad recomendada son 16 años, se puede leer sin ningún problema entre los 12-14 años, con acompañamiento de una persona adulta, explicando todas las cosas que no comprenda. La forma en la que dibuja el protagonista, su angustia por acoso escolar, es realmente clara, y creo que puede ayudar a muchxs chavalxs leer cosas así. Además, como está en formato manga, es mucho más cercano a ellxs. Se puede hacer también alguna fotocopia de viñetas, para trabajar en grupo alguna dinámica, en la que lxs chavalxs tengan que expresar qué sienten o piensan viendo esas imágenes o leyendo la historia de su protagonista.

11. SUBNORMAL:

- **Sinopsis:** Iñaki Zubizarreta, ex jugador de baloncesto y con un físico portentoso, sufrió la dureza del bullying durante su escolarización. Su altura y fuerza física no sirvieron para nada ante la manada de los acosadores, que lo llevaron al borde de la muerte. Todos somos vulnerables. Esta historia real está guionizada por Fernando Llor y dibujada por Miguel Porto, ante la supervisión de Iñaki, la imagen en España de quienes luchan contra esta lacra.

- **Ficha técnica:** Panini Comics - Evolution Comics / Fernando Llor - Miguel Porto / 152 páginas.

- **Edad aproximada recomendada:** No hay edad recomendada en ningún portal de la web, pero yo considero que puede leerse sobre los 15-16 años.

- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta novela gráfica, basada en hechos reales sobre Iñaki Zubizarreta, ex jugador de ACB, podemos tratar un tema que

me parece muy interesante: *No sufres bullying por ser débil.* Como ya comenté en *"¿Qué errores no cometer al hablar de Bullying y LGTBIfobia?",* no hay que seguir apoyando el pensamiento erróneo de que sufren bullying lxs débiles. El bullying lo sufre cualquier persona, da igual las caraterísticas de cada unx. Un claro ejemplo es el de esta novela gráfica, donde su protagonista, Iñaki, era un adolescente enorme y fuerte, y eso no le salvó de sufrir un acoso escolar que estuvo a punto de acabar con su vida. Creo que es muy positivo que se vean este tipo de historias también, ya que se eliminan estigmas absurdos y falsos. Y además, es super positivo que sea una historia real, ya que por una parte, no hay nada que llegue más, que un testimonio real, para lxs chavalxs; y por otro lado, es un valor añadido personal que alguien se atreva a contar su historia.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Hay un vídeo muy interesante, de *Iñaki Zubizarreta*, en el canal de Youtube "*Aprendemos Juntos*", hablando de lo que sufrió y del tema del bullying: *https://youtu.be/gODzdiZ4Gj8*

- **Acompañamiento recomendado:** Esta novela gráfica tiene partes algo duras, así que aunque la edad recomendada ronda entre los 14-16 años, creo que aún así, si una persona adulta acompaña la lectura, será mucho más beneficioso y rico (sobre todo por si surgen dudas, o si hay partes que conectan con algo vivido). Como siempre, puede trabajarse, seleccionando fragmentos, con edades inferiores.

12. EN LAS REDES DEL MIEDO:

- **Sinopsis:** Una noche de junio, apenas unos días antes del final de curso, se declara un incendio en el Valdés, el instituto donde estudian Laia y Joel. Juntos han construido una estrecha amistad gracias a las redes, donde guardan más heridas y secretos de los que su entorno puede imaginar. Pero todo cambia cuando Laia, preocupada por el silencio de Joel, decide salir en su busca: ¿y si fuera una de las víctimas que, según se cuenta en Twitter, han hallado en el fuego? Ya nada volverá a ser igual tras esa madrugada que amenaza con

sacar su pasado a la luz. Esa madrugada en la que ambos deberán enfrentarse a quienes son si quieren tener una oportunidad de salvarse de las llamas que amenazan, dentro y fuera de las redes, con devorarlo todo.

- **Ficha técnica:** SM - Colección Gran Angular / Nando López / 224 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta novela, podremos trabajar diferentes temas que afectan a nuestrxs chavalxs: el acoso (dentro y fuera de las redes), la anorexia, las autolesiones, el racismo... Hay un mundo aterrador dentro del acoso que se puede realizar escondido detrás de una pantalla, y en este libro, se describe muy bien.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Sigo diciendo que hay muchísimo material sobre este autor, pero algo que me gusta mucho, es la entrevista que tuve el placer de realizarle, tratando temas como el bullying y la homofobia, en mi canal, *La Biblioteca de Le Petit Davidlie Poulain*: https://youtu.be/rPATyD0klac.
- **Acompañamiento recomendado:** La edad recomendada son 12 años, y sí que es verdad, que por los temas que trata, no lo leería ni con acompañamiento a más pequeñxs. Pero sí que se pueden rescatar bastantes fragmentos para trabajarlos en grupos con niñxs más pequeñxs. Es un libro super interesante que creo que puede ser de gran ayuda a lxs chavalxs si lo leen. Tras su lectura, como siempre, puede ser muy bueno comentarlo con ellxs, o realizar alguna dinámica.

13. LOS PRÍNCIPES MORADOS:

- **Sinopsis:** Una poderosa sorpresa nos depara al adentrarnos en *Los príncipes morados*. Su autor ha logrado tal sintonía entre emoción, dibujo y palabra, que ha hecho realidad que este cuento sea la historia de todos, la trazada vida de cualquiera.Sus protagonistas, Santi e Ismael, abrazan en torno a sí la posibilidad de todos los mundos, donde los colores implosionan en realidades cotidianas que les afectan haciéndoles soñar, enamorarse, convivir con las dificultades y, por encima de

todo, acaparar la vida. David Pallás da figura a la diversidad y la tolerancia de la mano de una historia de amor entre dos chicos adolescentes. La homosexualidad, motivo de discriminación en otro tiempo, se muestra con la naturalidad que debe tener: una manifestación más de la felicidad entre personas que se aman.

- **Ficha técnica:** Edítalo Contigo - Hebras de Tinta / David Pallás Gozalo / 46 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 10 - 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Aunque mostraré más profundamente esta lectura en la sección de LGTBIfobia, quería que apareciese en ésta también, ya que una parte muy importante de esta novela gráfica, es todo el proceso que sus dos protagonistas viven en su infancia, sufriendo bullying a manos de sus compañerxs. Este proceso está mostrado de forma paralela, y así se puede empatizar más con ellos dos, y con la conexión que los une. Creo que al ser una novela gráfica, y con mucho color (sin apenas texto en las imágenes), lxs chavalxs pueden conectar muy fácilmente con lo que ven en sus páginas.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Como ya os he comentado en el comienzo de este dossier, realizo vídeos hablando de lecturas que creo que son útiles, y explicando diferentes materiales que utilizo en mis charlas desde hace ya años. A continuación os dejo uno de mis vídeos, hablando sobre cómo trabajar con esta novela gráfica (ya que además yo soy el creador de ella): *https://youtu.be/rHoRwIjR_s4*
- **Acompañamiento recomendado:** Aunque la edad recomendada ronde los 10 - 12 años, es una novela gráfica que se puede leer con menos años (lxs chavalxs de mi centro, a partir de 7 años la leen y la entienden sin problemas. Si hay algún término que no conocen, se les explica). Así que es una novela gráfica, que con cierto acompañamiento se puede trabajar en todas las edades (he realizado hasta una adaptación de esta novela gráfica para un cuenta cuentos infantil en varias ocasiones). La forma de trabajarlo con ellxs, es muy variada (explico muchas formas de hacerlo en el enlace del vídeo que acabo de mostraros). Con este comic, como explico en el vídeo, me gusta mucho repartir láminas de ilustraciones del comic, u otras hechas por mí, para hablarlas entre todxs, comentando cosas como: quién agrede en la imagen y quién es agredidx; cómo creen que se sienten cada una de las partes del conflicto; si hay un grupo

de agresorxs, quién creen que es más culpable; qué soluciones se les ocurren para la situación que están viendo, etc...

14. SÉ MÁS TÚ:

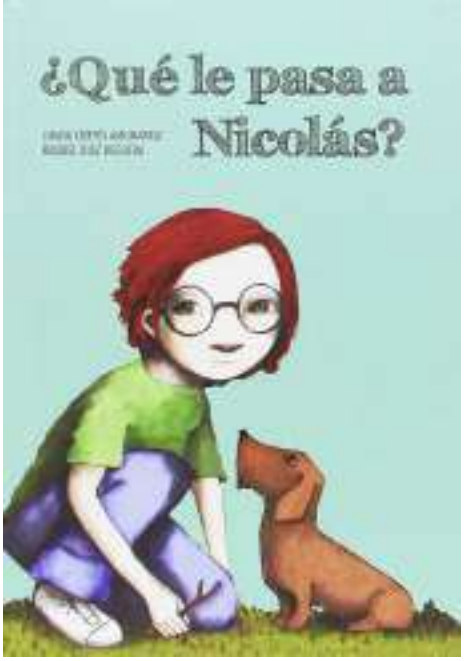
- **Sinopsis:** Carla Laubalo nos brinda un relato honesto, positivo y empoderador sobre el bullying, en el que nos anima a abrazar la diferencia y a luchar por nosotros mismos. "En todo el tiempo que duró aquello yo nunca se lo conté a nadie. Me daba miedo. No sé de qué tenía miedo. Pero lo tenía. El miedo es algo terrible. Te paraliza. Es como un nudo en el estómago que no te deja respirar, que no te deja pensar ni reaccionar. Pero he aprendido algo: TODOS SOMOS DISTINTOS y eso es lo bonito."
- **Ficha técnica:** Editorial Bruguera / Carla Laubalo / 128 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** No he encontrado una edad recomendada en la web, ni en la editorial, pero yo creo que es un libro que se puede leer perfectamente a partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Podemos trabajar el tema que ya hemos tocado en algún libro de los que os he hablado, *la importancia de no callarse*. Por mucho miedo que tengan lxs chavalxs, es muy importante hacerles ver que el silencio sólo va a conllevar más bullying. Además, esta lectura está contada de una forma muy fresca y cercana a ellxs, ya que está escrita por Carla Laubalo, *la antiinfluencer*.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Hay un corto en youtube, en el canal "*foritoslive*", que creo que puede ayudar a lxs chavalxs a entender la importancia de no callarse, al igual que la necesidad de al ver una agresión no permanecer al margen, y actuar. *https://youtu.be/dOu3YZWeVYI*
- **Acompañamiento recomendado:** Como en otras lecturas, aunque la edad recomendada sea para 12 años, hay muchos fragmentos que se pueden leer perfectamente sin acompañamiento, a partir de 10 años (o incluso menos). Para

edades menores, como siempre, se puede trabajar leyéndolo con cada menor, y realizando algún debate o conversación tras su lectura.

15. NO TE METAS CONMIGO:

- **Sinopsis:** La delicada cuestión del acoso escolar en términos sencillos y tranquilizadores. Los miedos, las preocupaciones y los interrogantes que plantea este tema se ponen al alcance de los más pequeños de una manera accesible. Escrita por Pat Thomas, psicoterapeuta y asesora infantil, esta colección fomenta la interacción entre los niños, las familias y los maestros sobre temas personales, sociales y emocionales.
- **Ficha técnica:** Editorial Juventud / Pat Thomas / 32 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 9 años (aunque en algunas paginas de internet la recomiendan desde los 5 años, y yo creo que es un cuento infantil, y que es completamente trabajable en esta época).
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este cuento, podremos trabajar el tema del bullying desde un punto de vista más infantil y más sencillo. Es una buena manera para acercar el tema a los más pequeños. Yo creo que es un material que se puede utilizar perfectamente entre los 5 - 6 años, adaptándolo un poquito, y como herramienta por ejemplo en colegios de infantil y en ludotecas.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Hay un vídeo en Youtube,en el canal de "*El profesor Hozkar*" que cuenta el cuento y habla un poco de él. Así podéis ver algunas de sus páginas y os podéis hacer una idea de cómo es y para qué público utilizarlo. *https://youtu.be/E__bNuvPm4o*
- **Acompañamiento recomendado:** Este cuento Incluye una guía para utilizar este libro, bibliografía y recursos para niñxs y adultxs, que os darán ideas de cómo acompañar a su lectura y cómo trabajarlo con ellxs.

16. ¿QUÉ LE PASA A NICOLÁS?:



- **Sinopsis:** Sofi se da cuenta de que algo le ocurre a Nicolás. Y es que, está perdiendo sus colores. Primero el color de su pelo, el naranja. Después el verde… El doctor le dirá que coma mandarinas, que coma kiwis. Pero ¿se puede solucionar con fruta? La realidad es que Nicolás está sufriendo acoso escolar, pero Sofi y otros amigos le ayudarán.
- **Ficha técnica:** Nubeocho ediciones / Juana Cortés - Raquel Díaz Reguera / 84 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 7 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este cuento podremos trabajar de nuevo la importancia de lxs aliadxs, de tener a tu lado a personas que te apoyen, y que actúen cuando se enteran de que sufres bullying. Además, hay otra idea que está contada con una metáfora muy bonita: cómo las personas que sufren bullying se van apagando y desdibujando, van "perdiendo el color" que tuvieron. Es un cuento tierno y bonito en el que al final la amistad devuelve la ilusión por vivir y los colores a la vida de una víctima de bullying.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para reafirmar la idea de la importancia de lxs aliadxs, les podemos poner este cortometraje, muy sencillo y apto para todas las edades, que seguro que os saca una sonrisa al final. El cortometraje lo he encontrado en al canal de Youtube, "*Maestra de corazón*": *https://youtu.be/mcWXvFC45hc*
- **Acompañamiento recomendado:** Este cuento es bastante sencillo. Se puede trabajar leyéndolo a un grupo de chavalxs, o hablando con ellxs, tras su lectura. Se les puede preguntar por ejemplo si en alguna ocasión se han sentido así, si les ha parecido que sus colores desaparecían, etc...

17. HOY NO JUEGAS:

- **Sinopsis:** La nueva niña, Emma, es muy dominante y actúa de forma injusta y abusiva con sus compañeros. Les quita el almuerzo, decide quién juega y a qué se juega.
- **Ficha técnica:** Nubeocho ediciones / Pilar Serrano - Canizales / 40 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** Infantil 3 - 5 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este sencillo cuento podremos trabajar la figura de lxs acosadorxs. ¿Por qué actúan de ese modo? ¿Qué hay detrás? Este cuento nos lanza un puente hacia el interior de estas personas, que como ya he explicado, son otras víctimas más del bullying.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Hay varios vídeos en Youtube contando este cuento, pero por la voz, la imagen y la forma de contarlo, os recomiendo este, del canal de Youtube, "*Escuela Infantil Menuts Massanassa*": https://youtu.be/ZgTbpeo1NgU
- **Acompañamiento recomendado:** Este cuento es bastante infantil, así que la manera más idónea para utilizarlo, es leyéndolo en grupo, y luego comentándolo entre todxs. Aunque sea un cuento infantil, se pueden extraer fragmentos o ilustraciones para trabajar con más mayores, ya que hay varios fragmentos muy interesantes.

18. BAJO EL PARAGUAS AZUL:

- **Sinopsis:** ¿Sabes en cuánto tiempo se puede arruinar la vida de una persona? En dos segundos, lo que se tarda en compartir una foto por WhatsApp. Tú lo sabes, te han dado charlas sobre cyberbullying, a ti nunca te pasaría, ya estamos con los rollos de siempre ¿verdad? Eso es lo mismo que pensó Glauca. ¿Qué podía pasar si le mandaba una foto a su novio si se querían mucho? Lo que no sabía era que su novio se la pasaría a Andrea. Y Andrea, que la odia con toda su alma, la compartiría con más gente y la subiría a internet para convertirla en el hazmerreír de todos. Y en internet, tu vida deja de ser tuya al instante. Pero Andrea no contaba con que, cuando Glauca estaba a punto de tirar la toalla, alguien no se cansaría de luchar por ella... y le ofrecería un paraguas azul.
- **Ficha técnica:** NOWEVOLUTION / Elena Martínez / 180 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Con esta novela podremos trabajar dos temas: el ciberacoso y la importancia de la figura de una persona aliada. Con la historia de Glauca, lxs chavalxs podrán ver de una forma muy clara, los riesgos de enviar imágenes.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Podéis ver el vídeo que os dejo a continuación, en el que la propia autora habla de su libro, en el canal "*La Cueva de los Libreros*", y nos invita a leerlo comentando los puntos fuertes de la historia: https://youtu.be/OMKYhBIUw6c
- **Acompañamiento recomendado:** Antes de leer esta novela, sería bueno hablarles a lxs chavalxs de qué es el ciberbullying y cuáles son sus riesgos. Después de leer este libro, considero que sería muy fructífero hablar con lxs niñxs para ver qué les ha parecido, y qué piensan de diferentes personajes del libro (ya que hay tanto personajes que apoyan a Glauca, como otrxs que no lo hacen).

19. JANE, EL ZORRO Y YO:

- **Sinopsis:** Montreal, finales de los años ochenta del siglo pasado. Hélène es una muchacha de doce años que inexplicablemente ha sido dejada de lado por sus antiguas amigas, que ahora se divierten humillándola en público. El día a día de la protagonista es un infierno y su autoestima se resiente hasta el punto de que llega a asumir como ciertos los insultos recibidos. No quiere recurrir a la ayuda y comprensión de su madre, porque la vida de ésta no es mucho mejor: siempre al borde del colapso por agotamiento, mantiene ella sola a Hélène y sus dos hermanos. El único consuelo de Hélène es la lectura de Jane Eyre, la novela de *Charlotte Brontë*, con cuya desgraciada protagonista se siente identificada.
- **Ficha técnica:** Salamandra / Isabelle Arsenaut - Fanny Britt / 104 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 10 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Con esta maravillosa novela gráfica se pueden tratar los siguientes temas: el paso de la infancia a la edad adulta, el acoso escolar, los problemas derivados de la baja autoestima y la capacidad del arte en general y la literatura en particular para convertirse en tablas de salvación. Es una de las novelas gráficas que más me han impactado para trabajar este tema, ya simplemente por la belleza y la fuerza de sus ilustraciones. Y además, porque sabe conectar muy bien el universo de la protagonista con el del personaje de Jane Eyre, que aunque no hayas leído la novela, entiendes completamente. Muy recomendable.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para complementar esta novela gráfica, os dejo una reseña que me ha gustado mucho sobre ella, en el canal de Youtube de "*El Cultural*", acompañada de varias de sus viñetas, que os puede dar una idea bastante aproximada de lo que vais a encontrar: *https://youtu.be/8fWYVNVPNPk*

- **Acompañamiento recomendado:** Esta novela gráfica, se puede leer con menos de 10 años, pero acompañadxs por una persona adulta, para que resuelva las dudas que puedan surgirles. Las imágenes de esta novela gráfica tienen mucha fuerza, tanta que en ocasiones no hace falta el texto, así que se pueden usar para mostrarlas por ejemplo en asambleas y generar debate sobre qué les parece ver en cada imagen.

20. LA SOLEDAD DE LOS NÚMEROS PRIMOS:

- **Sinopsis:** Paolo Giordano se ha convertido, hoy por hoy, en el fenómeno editorial más relevante de los últimos años en Italia. Con tan sólo veintiséis años, La soledad de los números primos, ópera prima de este recién licenciado en Física Teórica, ha sido galardonada con el premio Strega 2008 y ha conseguido un éxito de ventas sin precedentes para una primera novela. Asimismo, ha despertado un gran interés internacional y será traducido a veintitrés idiomas. Como introducción a esta excepcional novela, dejemos al texto hablar por sí mismo: «En una clase de primer curso Mattia había estudiado que entre los números primos hay algunos aún más especiales. Los matemáticos los llaman números primos gemelos: son parejas de números primos que están juntos, o mejor dicho, casi juntos, pues entre ellos media siempre un número par que los impide tocarse de verdad. Números como el 11 y el 13, el 17 y el 19, o el 41 y el 43. Mattia pensaba que Alice y él eran así, dos primos gemelos, solos y perdidos, juntos pero no lo bastante para tocarse de verdad.» Esta bella metáfora es la clave de la dolorosa y conmovedora historia de Alice y Mattia. Una mañana fría, de niebla espesa, Alice sufre un grave accidente de esquí. Si la firmeza y madurez con que este joven autor desarrolla el tono narrativo impresiona y sorprende, no menos admirable es su valor para asomarse sin complejos, nada más y nada menos, a la esencia de la soledad.

- **Ficha técnica:** Salamadra / Paolo Giordano / 288 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Esta lectura, en cuanto a novela, es una de las más completas que conozco. Con ella, se pueden tratar gran cantidad de temas: el bullying, las altas capacidades, la anorexia, las autolesiones, la autoestima, la relación con la familia, y las capacidades diversas. Todo esto, a través la atípica y cruda historia de amor entre sus dos protagonistas.
- **Vídeo complementario a la lectura:** En mi canal de Youtube, hice una reseña sobre este libro, explicando todos los temas que pueden aparecer, la forma en la que lo hacen, y cómo enfocar esta novela para trabajarla con chavalxs. Os dejo aquí el enlace: *https://youtu.be/qvuyQN50TT0*
- **Acompañamiento recomendado:** Como explico en el vídeo que os he dejado justo aquí arriba, esta novela, es a partir de 16 años, y tiene partes bastante duras. Es una historia cruda, pero que refleja con una veracidad impresionante todos los temas que os he comentado. Por ello, si lxs chavalxs menores quisieran leer esta novela, como mucho, yo dejaría a partir de 14 años, con acompañamiento adulto. No obstante, hay muchos fragmentos que se pueden trabajar de manera independiente (por ejemplo la situación de bullying que vive en los vestuarios la protagonista, la escena en la que vemos cómo se siente al verse al espejo, cuando se nos describen las autolesiones, etc...). Como digo, es una novela dura, pero creo que es muy necesaria, sobre todo para las personas adultas que convivimos o trabajamos con lxs chavalxs.

21. COCORINA Y EL PUCHERO MÁGICO:

- **Sinopsis:** Los polluelos de Cocorina son testigos en su escuela del rechazo que sufre un compañero e, incluso, ellos mismos son blanco de las burlas y la incomprensión. Sin embargo, ahí está su mamá con su puchero mágico para minimizar los malos sentimientos y ¡acabar reciclándolos!
- **Ficha técnica:** Cuento de Luz SL / Mar Pavón - Mónica Carretero / 30 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 3-5 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Con esta lectura podremos trabajar el tema del acoso escolar, tanto viéndolo en unx mismx, como viéndolo en compañerxs de clase. Este cuento nos enseñará la importancia de contarlo a alguien, para que nos ayuden a solucionar la situación y a gestionar nuestros sentimientos.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para que podáis ver claramente de qué trata este cuento, os dejo un enlace al canal de Youtube de *"Moreno Martínez Inmaculada C."* en el que nos cuenta este bonito cuento, de una forma muy clara: *https://youtu.be/U4CJ_s690KI*
- **Acompañamiento recomendado:** Este cuento es sobre todo para trabajar con infantil, contándolo en un círculo y comentándolo luego con lxs chavalxs, para que nos expresen sus opiniones. Sí que es verdad, que con chavalxs más mayores, en una asamblea, como es corto, se puede contar, y que ellxs cuenten qué piensan de lo que han escuchado, si les ha ocurrido algo así, si piensan que es importante contar que sufres bullying, etc...

22. INVISIBLE:

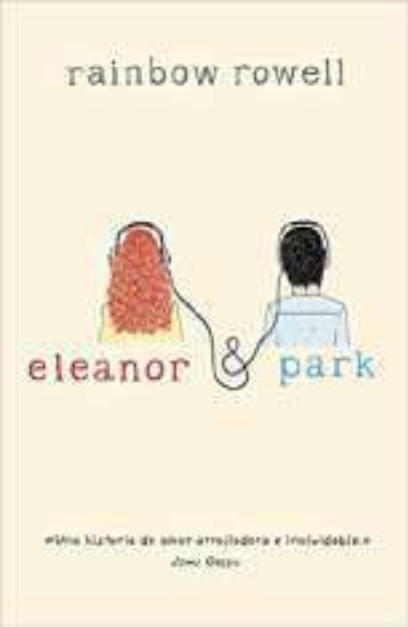
- **Sinopsis:** Emotiva, conmovedora, diferente... *Invisible* narra, a través de los ojos de un niño, una historia que podría ser la de cualquiera de nosotros. ¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible? ¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo? El problema es que nunca he llegado a controlar bien ese poder: A veces, cuando más ganas tenía de ser invisible, era cuando más gente me veía, y en cambio, cuando deseaba que todos me vieran, era cuando a mi cuerpo le daba por desaparecer.
- **Ficha técnica:** Nube de Tinta / Eloy Moreno / 304 páginas
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 10 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta maravillosa novela, acompañaremos a su protagonista a través de una terrible situación de bullying, en la que muchxs chavalxs se sentirán muy identificadxs en muchos momentos. Yo he de decir, que al leerla, me vi reflejado en muchísimas situaciones que aborda Eloy, con una sensibilidad abrumadora. Esta novela debería ser obligatoria en todos los centros educativos.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para esta lectura, os podría recomendar muchísimos vídeos de Eloy Moreno, su autor, pero os dejo uno en el que nos presenta esta novela, para el canal de Youtube "*Megustaleer*". *https://youtu.be/rMblaSWil-4*
- **Acompañamiento recomendado:** La novela es a partir de 10 años, pero yo siendo adulto la he encontrado maravillosa. Es un libro que todo el mundo debería leer, tanto para acompañar, como para conocer la situación que pasan tantas personas. Para niñxs menores de 10 años, hay muchos fragmentos que se pueden rescatar para trabajar en círculo y hablar de la situación que vive el protagonista (por ejemplo cuando se siente solo en el recreo, qué quiere decir cuando piensa

que es invisible, cómo se siente al llegar a casa, etc...). Esta novela, ya sea leída completa o trabajada por fragmentos, es una herramienta imprescindible para generar debate con lxs chavalxs sobre este tema, y que se abran a nosotrxs a contarnos si pasan o han pasado por algo parecido. O tal vez, sea la forma también de que se atrevan a contarnos si han visto alguna agresión a algún compañero.

23. VIVAN LAS UÑAS DE COLORES:

- **Sinopsis:** A Juan le gustaba pintarse las uñas y cuando se rieron de él en el colegio, su padre decidió apoyarlo y pintárselas él también. Esta es una historia inspirada en hechos reales.
- **Ficha técnica:** ELKAR / Luis Amavisca - Alicia Acosta - Gusti / 36 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 4 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Con este sencillo cuento trabajaremos algo muy importante: cada cual puede ser como quiera ser, y nada justifica una agresión. Además, en este cuento también se le da mucha importancia al papel de la persona aliadx, en este caso, el papel del papá. Es muy importante el enfoque que se le da, apoyando a su hijo y mostrando que lo que a él le hace feliz no es malo, y que el padre le apoya.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para este vídeo, os dejo un vídeo de Youtube, del canal de *"Olivia Rodriguez Muñoz"*, en el que nos muestra este álbum ilustrado y nos lo cuenta. *https://youtu.be/FU7PdYCX5XQ*
- **Acompañamiento recomendado:** Este cuento sencillo está destinado a público infantil. Pese a eso, se puede leer a chavalxs más mayores, como actividad en una asamblea, ya que el mensaje que da, es muy claro. Se puede trabajar preguntando a lxs chavalxs, si alguna vez les han excluido de un grupo por ser diferentes en algo, y cómo se han sentido. Una vez se expliquen todas las diferencias, reunirlas, y dejar claro que todas ellas, hacen el grupo más plural y más rico.

24. ELEANOR AND PARK:



- **Sinopsis:** Para todos aquellos que quedaron fascinados por *Las ventajas de ser un marginado*. Una historia de amor entre dos *outsiders* lo bastante inteligentes como para saber que el primer amor nunca es para siempre, pero lo suficientemente valientes como para intentarlo. Eleanor es nueva en el instituto; su vida familiar es un desastre; con su intenso pelo rojo, su extraña y poco conjuntada forma de vestir no podría llamar más la atención aunque se lo propusiese. Park es un chico mitad coreano; su vida familiar es tranquila; no es exactamente popular, pero con sus camisetas negras, sus cascos y sus libros ha conseguido ser invisible. Todo empieza cuando Park accede a que Eleanor se siente a su lado en el autobús del instituto el primer día de clase. Al principio ni siquiera se hablan, pero poco a poco comparten sus hobbies y empiezan una relación de amistad... para terminar enamorándose de la forma en que te enamoras la primera vez, cuando eres joven, y sientes que no tienes nada y todo que perder. *Eleanor & Park* ha sido galardonada con el GoodReads Choice Award 2013 en la categoría de literatura juvenil y con el Boston Globe Horn Book 2013 al mejor libro de ficción.
- **Ficha técnica:** Alfaguara / Rainbow Rowell / 432 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta completa novela, podremos trabajar varios temas: el bullying, el autoconcepto, los malos tratos, el primer amor, y los abusos a menores. Es un libro que toca temas duros, porque está enmarcado en la literatura YA (young adult), que son novelas que están destinadas a público adolescente, pero tratando temas más serios que les preparan para la vida adulta. Por eso, esta línea de libros YA, es tan reclamada igualmente por adultxs, ya que te conecta con tu adolescente interior, pero te muestra problemas reales del mundo adulto. Rainbow Rowell trata siempre en todos sus libros temas

importantes para la adolescencia, y la dibuja perfectamente, haciendo que al leer sus libros nos zambullamos de lleno en la mente de una persona adolescente. Esto hace que muchísimxs adolescentxs a lo largo y ancho de todo el mundo, hayan caído rendidxs ante ella.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Para esta novela, os dejo una reseña de la Booktuber *"Clau Reads Books"*, para que os introduzcáis un poco más en el mundo que podréis vivir en sus páginas: *https://youtu.be/09P8KdY6RS0*

- **Acompañamiento recomendado:** Es un libro duro en algunos momentos, pero tremendamente adolescente en otros. Esta es una de las características de la literatura YA, que tanto engancha. Pero sí que este libro, aunque tal vez se pueda leer a partir de 14 años con cierta madurez, es bueno que tenga un acompañamiento tras su lectura, o mientras tanto. Para trabajar con chavalxs más pequeñxs, lo haremos a través de textos. Yo de esta novela extraería los textos en los que Eleanor habla de su cuerpo, de que no le gusta, de que se siente gorda y fea; también hablaría de los momentos de acoso en el autobús que sufre Eleanor cada mañana; y para tratar el tema del maltrato, dependiendo de la edad de lxs chavalxs, elegiría una u otra escena del libro, en la que se dan estas situaciones.

25. LA MELANCÓLICA MUERTE DE CHICO OSTRA :

- **Sinopsis:** En *La melancólica muerte de Chico Ostra,* Tim Burton nos ofrece una asombrosa galería de niños solitarios, extraños y diferentes, excluidos de todos y próximos a nosotros, que nos van a horrorizar y enternecer, a emocionarnos y hacernos reír.

- **Ficha técnica:** Anagrama / Tim Burton / 144 páginas.

- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 10 - 12 años.

- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este maravilloso libro, vamos a poder trabajar con lxs chavalxs, como en todo lo que toca Tim Burton, que ser diferente es valioso, y que jamás debería ser motivo para ser un objeto de

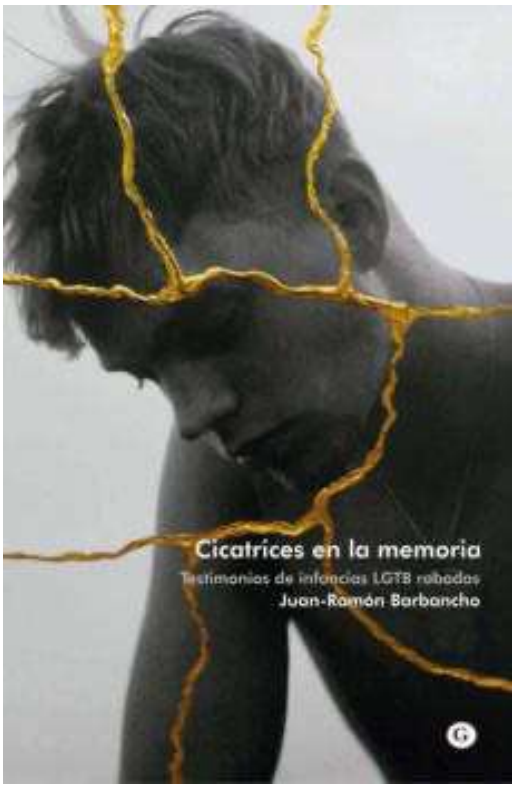
agresiones. Además, en varias de sus historias, se trata el tema del bullying, del acoso, de la soledad, etc...

- **Vídeo complementario a la lectura:** Os muestro un vídeo de Youtube, del canal de *"mrmoustachetv"*, en el que nos relata uno de los cuentos de este libro, en este caso, el que da nombre al título. *https://youtu.be/fT5CFO95qwg*

- **Acompañamiento recomendado:** Este libro, se puede trabajar muy fácilmente en asambleas, leyendo alguno de sus cuentos, ya que son muy cortos. Tras la lectura, se puede comentar entre todxs lxs chavalxs, qué les ha parecido, y qué han sentido. Tal vez las situaciones que viven los personajes de este libro, les recuerden a algo que lxs propios chavalxs han sentido alguna vez.

RECOMENDACIONES DE LECTURA SOBRE LGTBIFOBIA

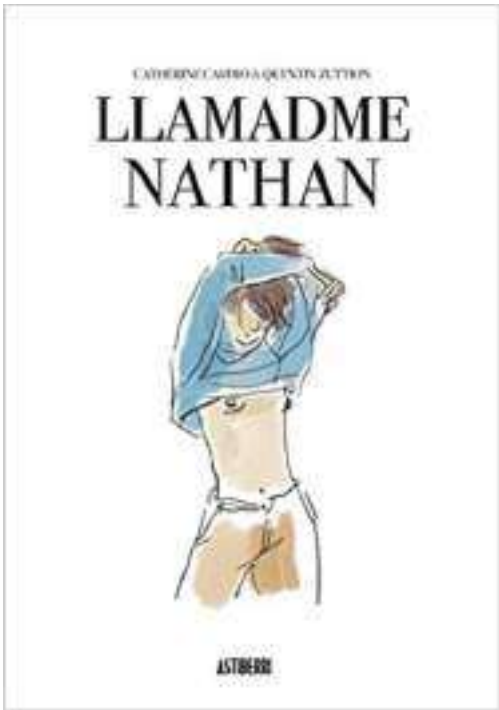
1. CICATRICES EN LA MEMORIA: Testimonios de Infancias LGTB robadas.



- **Sinopsis:** Este libro recuperará valiosos testimonios de agresión e historias personales de acoso, pone el dedo en la llaga que hay que curar: la protección de la diversidad en la infancia y la adolescencia son la asignatura pendiente del colectivo LGTBI, el campo de batalla en el que luchar para que el acoso escolar y callejero pase cuanto antes al desván de los momentos históricos inútiles y perniciosos. Se lo debemos a las próximas generaciones. «Mi padre me azotaba sin piedad con el cinturón del uniforme de la legión. Mi padre no tenía piedad». «No fui consciente de que era afeminado hasta que en el colegio escuché a gritos y entre risas la palabra MARICÓN. Maricón, mariquita, bujarra. Risas, unas risas de desprecio llenas de maldad».
- **Ficha técnica:** Editorial EGALES / Juan Ramón - Barbancho / 176 páginas .
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 - 16 años (depende de los relatos).
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Creo que con la sinopsis y el título queda muy claro. En este libro nos enfrentamos a una recopilación de testimonios de diferentes edades y lugares, hablando sobre situaciones de LGTBIfobia en la infancia y en la adolescencia (ya sea en el ámbito familiar o en el escolar). Este libro es imprescindible para comprender el dolor de tantas y tantas personas que hemos sufrido humillaciones por pertenecer al colectivo LGTBI. Además, como maneja diferentes perfiles reales, ayuda a ver desde un punto de vista más completo esta realidad.

- **Vídeo complementario a la lectura:** En mi canal de Youtube (La Biblioteca de Le Petit Davidlie Poulain), en uno de mis vídeos cuento unas situaciones de homofobia que tuve que vivir en las redes sociales y varias recomendaciones de libros que tratan la LGTBIfobia. Uno de los libros que comento y aconsejo es éste, y como digo, es uno de los libros más necesarios para todas las personas que quieran luchar contra esto. *https://youtu.be/bfYUs6rem8c*
- **Acompañamiento recomendado:** Este libro tiene algunos relatos duros, por eso es importante, depende de la edad que lo vaya a trabajar, seleccionar los relatos a tratar, o trabajarlos con ellxs. Considero que es un libro indispensable, y que hay suficientes relatos a lo largo de todo el libro como para poder trabajarlos con todo tipo de edades, con o sin acompañamiento. Tras la lectura de cualquiera de los relatos, es indispensable comentarlos, y preguntar a lxs chavalxs qué han sentido al leer esos testimonios.

2. LLAMADME NATHAN:



- **Sinopsis:** “¿Qué broma es ésta?”. Es lo que se pregunta Lila cuando, con doce años, sus senos empiezan a crecer debajo de su camiseta. Si pudiera, se los arrancaría. Lila sabe desde siempre que es un chico, lo que provoca la incomprensión de sus padres y amigos: ¿es lesbiana? ¿Quiere ser un chico? ¿Cómo que ya lo es? Disforia de género, reasignación sexual, inyecciones de testosterona, cambio en el registro civil... Con dieciséis años, Lila decide emprender un duro camino para corregir ese “error genético” y convertirse en Nathan, la persona que siempre ha sentido ser. Aunque los demás no lo entiendan, él tiene clara su identidad sexual, sin pasar necesariamente por el quirófano: “Tengo un coño de tío, y una polla en la cabeza”. 'Llamadme Nathan' es uno de los primeros cómics que abordan el tema trans, el conflicto entre sexo morfológico e identidad sexual y el cambio de género en un adolescente. Se basa en la historia verídica de Nathan, Lucas en la realidad, a quien conoce la guionista

Catherine Castro desde la infancia y cuyo proceso ha seguido de cerca, desde sus primeros cuestionamientos y dudas.

- **Ficha técnica:** ASTIBERRI / Catherine Castro - Quentin Zuttion / 144 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14 años. No he encontrado la edad recomendada en la web, pero es la edad que considero que puede leer esta novela gráfica.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta historia nos encontraremos con un personaje protagonista que sufre disforia de género. Al principio podremos sentir sus dudas y su incertidumbre, su enorme enfado con el mundo por provocarle esa sensación de inestabilidad, dudas y dolor. Es una novela gráfica contundente y realista, que se basa en un hecho real (un conocido de la autora), que nos enfrentará a las situaciones cotidianas que tienen que encontrarse las personas trans, y la dureza de su tránsito, que tanto complica el entorno y la sociedad tan a menudo.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Hay muchos vídeos muy interesantes sobre transexualidad, pero uno de los que más me gusta con diferencia, es esta breve entrevista en la que un chico nos cuenta cómo es ser "chico trans", qué se siente en el tránsito, y frases que suele escuchar de la sociedad. La entrevista la he extraído del canal de Youtube "*Mundo TKM*": https://youtu.be/CR0BosQb8oA
- **Acompañamiento recomendado:** La novela gráfica está enfocada a la adolescencia, y seguramente habrá momentos que les planteen cuestiones, así que es bueno que haya cierto acompañamiento aunque esté dentro de su edad de lectura. Además, se pueden seleccionar algunas de sus viñetas para trabajarlas en asamblea con un grupo de diferentes edades (antes de trabajarlo, plantearse las edades que van a acudir, para utilizar unas viñetas u otras).

3. EL MARIDO DE MI HERMANO:

- **Sinopsis:** Yaichi es un padre divorciado japonés muy tradicional y conservador que vive junto a su hija Kana en un barrio de Tokio. A su casa llega Mike Flanagan, un corpulento canadiense que resulta ser el marido de Ryôji, el hermano gemelo de Yaichi que acaba de fallecer. Mientras que la pequeña Kana acepta inmediatamente la situación, la convivencia entre los dos adultos resulta muy incómoda debido a ciertas conductas homofóbicas de Yaichi y el choque cultural que sufre Mike. Sin embargo, pronto descubrirán lo que significa de verdad ser una familia.
- **Ficha técnica:** Panini Manga / Gengoroh Tagame / Colección completa en dos tomos.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Este manga es imprescindible en la vida de cualquier persona, y más si nos dedicamos a la educación. De un modo muy amable y relajado, se nos introduce en una familia japonesa conservadora típica, con prejuicios y homofobia latente. Es maravilloso cómo la figura de talante amable y conciliadora de Mike, abiertamente homosexual, hará tambalear todos los prejuicios de su cuñado, que tendrá una evolución impresionante a lo largo de toda la historia. Además, la figura de Kana, la hija del cuñado de Mike, dará una gran lección a su padre y a la gente que la rodea, aceptando desde el principio a su tío Mike con gran amor, y sin ver nada malo en su condición sexual. De hecho, naturaliza cada situación, viéndolo todo desde el punto de vista más inocente, y llevándolo todo a lo básico, para mostrar lo natural que es amar, y quererse, seas como seas. Además, entre capítulos, de vez en cuando hay unas pinceladas de cultura LGTB de la mano de Mike, contándonos los hechos más importantes de la

historia de este colectivo (como por ejemplo por qué tiene esos colores la bandera LGTB, por qué se usa el triángulo rosa, desde cuándo pueden casarse personas del mismo sexo, diferentes formas de homofobia, la importancia de celebrar el orgullo, etc...). De este autor el resto de sus obras son de corte adulto, cosa que sorprendió mucho dando un giro completo a su trabajo.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Este es mi manga LGTB preferido con diferencia, por muchos motivos. Así que hice un vídeo en mi canal de Youtube, hablando de todas las cosas que se pueden trabajar con él, y la razón por la que creo que es tan interesante para chavalxs, familias, profesorxs y educadorxs. *https://youtu.be/vPpo0nns7sw*

- **Acompañamiento recomendado:** Pese a que para entender este manga bien, la edad perfetcta son los 10-12 años, puede leerse a partir de 8 años y se entendería igualmente bien. Como con otras lecturas que recomiendo, es bueno que haya una figura adulta cerca por si surgen dudas, aunque al ser una historia tan blanca, lo que ocurre es bastante sencillo de comprender. Se pueden utilizar como siempre, fragmentos o trozos de diálogos para trabajarlos en grupos. Además, las ilustraciones son muy buenas, y en un solo golpe de vista, se nos muestra lo que quiere contarse.

4. ¡IMPARABLES! FEMINISMOS Y LGTB+:

- **Sinopsis:** Un libro que informa, sensibiliza y da visibilidad a la lucha feminista y al movimiento LGTB+. Alzar la voz contra los prejuicios y armarse de tolerancia, justicia y respeto es más y más necesario cada día que pasa. Por ello, esta es una apuesta amena, desenfadada y eficaz para cuestionar todas aquellas situaciones machistas y LGTBfóbicas que, como sociedad, hemos normalizado. Un manual sobre la historia del feminismo y el movimiento LGTB+, sobre sus luchas y

debates, pero también sobre las construcciones sociales que nos han sido impuestas.

- **Ficha técnica:** Astronave / Pandora Mirabilia - Mar Guixé / 176 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este valioso libro, nos sumergiremos de una manera sencilla y amena, en el movimiento feminista y en el movimiento LGTBQI+. Se nos mostrará primero un breve paseo por la historia de los dos movimientos (tan coincidentes en muchos momentos de la historia), hasta llegar a nuestros días, para explicar la problemática actual, el rechazo y las situaciones de odio a las que ambos se tienen que enfrentar. Además, todo irá acompañado de unas ilustraciones maravillosas que darán mucha fuerza al texto. No es un simple libro de consulta, es un libro de crecimiento y de empoderamiento. Es un libro muy necesario para ser conscientes de todo lo que ha acontecido en la historia hasta ahora, todo lo que se ha tenido que sufrir, y la necesidad de una sociedad cambiante que acepte las diferencias como algo positivo y no como algo a censurar. Este libro es imprescindible para las personas que nos dedicamos a la educación o que trabajamos con chavalxs.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Tenéis un breve vídeo de la propia editorial, en el canal de "*Editorial Astronave*", mostrando un poquito el libro, para que os podáis hacer una idea de lo que vais a encontrar. *https://youtu.be/1i_OYWM1GYU*
- **Acompañamiento recomendado:** Como lectura, la mayor parte del libro, está enfocado a chavalxs a partir de 14 años, pero hay muchos fragmentos que pueden entender bien niñxs de 10-12 años, y más con acompañamiento. Para ello, es bueno hacer una selección de qué partes pensamos que pueden interesarles, depende de la madurez de cada niñx. Además, se puede utilizar como libro de consulta, o como una herramienta indispensable para generar debates a través de alguno de sus textos.

5. HEARTSTOPPER:

- **Sinopsis:** El amor es sencillo. Enamorarse es complicado.¡Por fin en español la novela gráfica que ha triunfado en la red y ha conquistado a millones de corazones! Dos chicos se conocen. Se hacen amigos. Se enamoran. ¿Por qué nos empeñamos en hacer complicadas las emociones más sencillas? Esta historia de amor entre dos chicos, uno de ellos declaradamente homosexual y el otro en vías de autodescubrimiento, nos recordará que hay primeros amores frágiles como el cristal y memorables como el diamante. Con los titubeos propios de cualquier amor adolescente, Heartstopper responde a la manera de sentir de los jóvenes reales, con una visión abierta, natural y sensible sobre el amor y la identidad sexual, sin perder nunca la delicadeza y la emoción.
- **Ficha técnica:** Cross Books / Alice Oseman / Varios tomos -se supone que van a ser 4 tomos en total. A Octubre de 2020, hay 2 traducidos al castellano, y en breves llegarán los siguientes.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 - 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Fantasía. Este comic es una fantasía fascinante. Es el comic que siempre hubiese soñado tener de adolescente cuando me sentía un bicho raro diferente a todxs, por ser homosexual. Con unas ilustraciones sencillas, pero adorables, y un guión que te atrapa y que se lee sin darse cuenta, nos cuenta la historia de amor entre dos chicos (Charlie, que es abiertamente homosexual y que ha sufrido bullying durante mucho tiempo; y Nick, que es el típico chico popular de clase, que se enfrenta en secreto al descubrimiento de su bisexualidad), que pasan por momentos complicados y por otros momentos muy tiernos. Finalmente, hace una descripción de las

sensaciones de la adolescencia con mucho gusto, y positivizando los problemas para quitar hierro y drama. Es la historia que todo adolescente debería leer.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Hace unas semanas grabé un vídeo recomendando mis 15 lecturas LGTB preferidas (libros, comics y manga), entre las cuales, aparece esta novela gráfica, para mi canal "*La Biblioteca de Le Petit Davidlie Poulain*". Además de poder escuchar más detenidamente lo que me parece esta historia, podréis sacar bastante material interesante que os puede resultar útil. https://youtu.be/KUmy9yVCd58

- **Acompañamiento recomendado:** La edad recomendada son 12 años, pero se puede leer perfectamente desde los 10 años comprendiendo todo sin problemas. Diría que incluso, es una novela gráfica que puede funcionar bien desde los 7-8 años, aunque sea con una persona a su lado, por si hay algo que tiene dudas. Pero es que el lenguaje y la imagen es tan sencillo, y la historia es tan blanca y pura, que no hay problemas para ser leído por más pequeñxs. Creo que es una novela gráfica con la que es muy fácil y muy agradecido hablar con lxs chavalxs, porque conecta muchísimo con ellxs. Y con lxs adultxs. De hecho a mí me ha sacado a mi quinceañero interior con mucha fuerza, al leer la historia, y me ha hecho recordar y revivir muchas sensaciones.

6. NOS GUSTAMOS:

- **Sinopsis:** Este libro demuestra que no importa quien nos guste, sino que quien nos guste, nos guste de verdad.

- **Ficha técnica:** Tandem Edicions / Juanolo / 28 páginas.

- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 8 años (esto es lo que pone en la web, pero mi experiencia de este sencillo cuento es que funciona muy bien para infantil, excepto un

par de páginas que utilizan unos términos que son más complicados para su edad).

- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Este cuento se basa en la sencilla idea de "para gustos los colores", que a cada cual le puede gustar una persona y eso es lo verdaderamente enriquecedor para la sociedad. La dinámica de este cuento es muy simple, cada dos páginas nos hacen comparativas, como por ejemplo: *Hay a personas que les gustan personas morenas, o rubias; personas con bigote o sin bigote; hay chicos que quieren a chicos y chicos que quieren a chicas, etc...* Bajo esta premisa, lxs chavalxs pueden ver muy fácilmente que hay infinitas opciones a la hora de que nos guste alguien, y que todas son posibles e igual de válidas.

- **Vídeo complementario a la lectura:** En el siguiente enlace, podréis ver cómo cuentan este cuento, en el canal de Youtube "*Municipalidad de Rosario*", mostrando su contenido, para que os podáis hacer una idea de su contenido: *https://youtu.be/YURSTuz7doM*

- **Acompañamiento recomendado:** Como digo, este cuento es realmente sencillo y lo pueden entender hasta lxs niñxs de infantil. No obstante, siempre es bueno tener a una persona adulta al lado para comentar el contenido, o poner más ejemplos en algún momento. Este cuento es muy visual, y con algunas de sus páginas se puede montar fácilmente una asamblea, para ver qué piensan de cada una de las parejas que se van creando (o incluso haciendo fotocopias de alguna de las hojas, se pueden hacer nuevas parejas diferentes al libro, jugando a probar distintas posibilidades).

7. VENGADORES COSTA OESTE:

- **Sinopsis:** ¡Nueva serie! El regreso de un grupo mítico de los ochenta, con una alineación increíble. Dos Ojos de Halcón, America, Masacre-Gwen, ¿Quentin Quire? Sí, ellos son Los Vengadores Costa Oeste. Y salvarán el mundo a lo grande.

- **Ficha técnica:** MARVEL / Stefano Caselli - Kelly Thompson/ Colección completa consta de 5 comics de grapas, de dos números americanos

cada una (unas 64 páginas cada comic de grapas).

- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 - 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Esta miniserie ha sido de las historias más inclusivas y refrescantes de los últimos años. A través de los 5 comics que ocupa esta historia, conoceremos a sus protagonistas, que son adolescentes sin muchas aptitudes de super héores, pero que hacen todo lo que pueden, sobre todo, para llevarse bien entre ellxs, y para solucionar todas las emociones que les ocupan. Las relaciones personales en estos comics, serán mucho más importantes que la acción en sí (que la hay también, y mucha), ya que se crearán lazos de amistad, de enemistad y amores entre ellxs, mientras luchan contra el mal. Podremos encontrarnos personajes LGTB, con pareja de héroes LGTB saliendo juntos (que no es lo normal en esta clase de comics); podremos encontrar empoderamiento femenino, chicas que no necesitan la ayuda de nadie para defenderse solas, y no solo eso, sino que además son las más fuertes de la historia; encontraremos diferentes modelos de relaciones, e incluso en algún momento, mostrándonos personajes bisexuales que se plantean una relación abierta. Es una maravilla poder leer un material así de fresco y abierto de mente, porque este tipo de referentes son los que necesitan nuestrxs chavalxs, para no sentirse nunca unxs bichos raros, y poder sentirse identificadxs también por sus héroes favoritos. Y otra cosa que es genial en este comic, es que todxs sus personajes están completamente fuera de los estereotipos que marca la sociedad. De esta manera, hacemos que lxs chavalxs sientan que tienen más espacio para definirse, no sólo dentro de los encorsetados límites que marca la sociedad.
- **Vídeo complementario a la lectura:** No hay un vídeo concreto que ver sobre este comic. Hay algunas reseñas por internet, pero son muy cortas y no aportan más de lo que he comentado.
- **Acompañamiento recomendado:** La edad recomendada son 12 años, pero lxs chavalxs de 10 años podrían leer perfectamente este comic. Creo que es una lectura que les quitará muchos prejuicios de encima. Para lxs de 10 años o menores, se puede leer el comic con ellxs, o elegir fragmentos que consideremos interesantes (que son muchos).

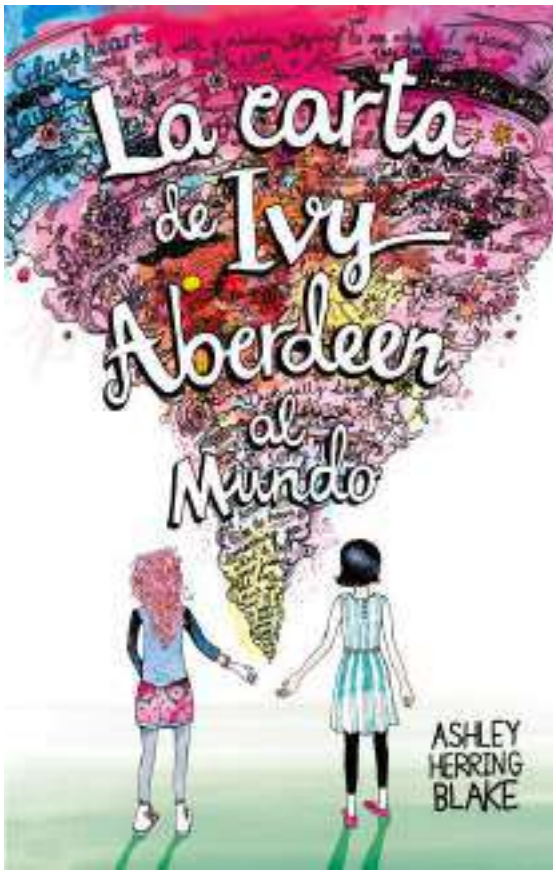
8. EL CHICO AZUL CON PIES DE HIERRO:

- **Sinopsis:** Me llamo Néstor y tengo mucha imaginación. Vivo en Granada, una ciudad llena de misterios y leyendas. Recorriendo sus calles me he visto envuelto en una aventura en la que he conocido a sus fantasmas y descubierto la magia que esconde. Una magia que me llevará de vuelta a casa.
- **Ficha técnica:** Cross Books (Planeta) / Kaos / 160 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta novela ligera, acompañada por bellas ilustraciones, nos encontraremos con la historia de un personaje LGTB, como protagonista. Poder leer libros en los que lxs protagonistas o personajes pertenezcan al colectivo LGTB, ayuda a visibilizar y a eliminar anticuadas ideas de que los libros con personajes gays, por ejemplo, son sólo para gays. Hay una cosa que digo siempre en mis charlas: *"Yo soy gay, y leo mogollón. Tengo 36 años y llevo leyendo toda la vida libros en los que la mayoría de sus personajes son heterosexuales, y eso no me ha vuelto heterosexual, ni ha provocado que me guste menos la historia. Es como decir, he leído un libro en el que el protagonista es moreno, y me he vuelto moreno por leerlo. Nada vuelve gay a nadie, ni bi, ni trans. Cada persona somos como somos, y no hay nada que nos convierte a ello, y mucho menos que nos pueda hacer una conversión a lo contrario".* Además, como su escritor es un famoso Youtuber e ilustrador (que ya ha escrito otro libro más), muchxs de lxs chavalxs le conocerán y seguro que les gusta leer algo de él.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Hay un vídeo muy guay en Youtube, en el que su autor, mediante sus ilustraciones, nos explica de qué va el libro. Os dejo

el enlace a su canal de Youtube (*Estudio Katastrófico*), porque merece mucho la pena verlo, y seguro que si lxs chavalxs ven este vídeo, les entra muchas ganas de leerlo. *https://youtu.be/zjs7VQPpPO8*

- **Acompañamiento recomendado:** Esta novela tiene un claro corte adolescente, pero podría leerse a partir de 12 años, como siempre, con acompañamiento de alguien adultx. Como la novela va acompañada por ilustraciones (que son realmente bonitas), se pueden trabajar algunas emociones del personaje a través de ellas. Tras su lectura, como siempre, puede ser interesante sentarse con ellxs y preguntarles qué les ha parecido, y qué sensaciones les ha dejado.

9. LA CARTA DE IVY ABERDEEN AL MUNDO:



- **Sinopsis:** Una novela que aborda la sexualidad desde una perspectiva totalmente realista y conmovedora. - Ashley Herring Blake es la reconocida autora de la novela juvenil “Cómo pedir un deseo” (una novela que apela tanto a jóvenes como a adultos, para hacernos reflexionar sobre la verdadera esencia del amor). ¿ASÍ SE SENTÍA UN FLECHAZO DE AMOR?¿Un dolor de estómago, una sensación burbujeante en la yema de los dedos? Cuando un tornado azota su pueblo, la casa de Ivy Aberdeen, de doce años, queda destruida y su familia termina desplazada. Ivy se siente invisible e ignorada luego de la tormenta y lo que es peor, su cuaderno repleto de dibujos secretos de chicas tomadas de las manos ha desaparecido. Misteriosamente, los dibujos de Ivy comienzan a reaparecer en su casillero con notas de alguien que la alienta a hablar sobre su identidad. Ivy piensa y espera que ese alguien sea su compañera de clase, esa chica que a Ivy le genera mariposas en el estómago.

¿Encontrará Ivy la fortaleza y el coraje para seguir sus verdaderos sentimientos? La carta de Ivy Aberdeen al mundo es una novela magnífica y tierna acerca del nacimiento de la identidad y un exponente enriquecedor de la literatura middle grade.

- **Ficha técnica:** PUCK / Ashley Herring Blake / 256 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Creo que con la sinopsis queda muy claro lo que se puede trabajar con esta novela: el nacimiento de la identidad, la adolescencia, la aceptación de uno mismo, etc... Y todo esto, desde el punto de vista de una chica lesbiana. Es muy importante esto, ya que las lesbianas, a lo largo de la historia, aún han sido más invisibilizadas en el colectivo LGTB (sigue el mismo patrón social: si una mujer siempre tiene menos oportunidades que un hombre, dentro de un colectivo, pasa exactamente igual). Por eso es tan importante visibilizar historias de mujeres protagonistas, de amor lésbico, para mostrarles a lxs chavalxs que existe, y que es igual de válido y rico para la sociedad. Esta novela, además, bucea mucho en los sentimientos que queremos enterrar en nuestra adolescencia y creo que es muy positivo para lxs chavalxs leerla.
- **Vídeo complementario a la lectura:** En el siguiente vídeo, podréis ver a su autora hablando brevemente de su novela, y comentando los temas más importantes que podréis disfrutar si la leéis. EL vídeo lo he extraído del canal de Youtube de la editorial: "*Puck*". Aquí lo tenéis: *https://youtu.be/ks3gHav9yQY*
- **Acompañamiento recomendado:** Con esta novela ocurre como con otras de las que ya os he hablado anteriormente. Aunque marque 12 años, se puede leer a partir de 10 años con acompañamiento. De esta novela se pueden extraer diferentes fragmentos para trabajar con lxs chavalxs, y por ejemplo crear debate en asamblea (yo he utilizado varios fragmentos de este libro para ello).

10. SOY JAZZ:

- **Sinopsis:** Jazz siempre supo que era diferente a otras niñas y niños de su edad. Desde muy joven fue consciente de un fuerte sentimiento, de ser una niña, y luchó para que su entorno la aceptara y reconociera. Desde la tierna edad de los dos años, Jazz sabía que era una niña, a pesar de que la consideraron niño al nacer. Le encantaba el color rosa, disfrazarse de sirena y no estaba cómoda en la ropa de niño. Esto sumía a su familia en la confusión, hasta que entendieron que Jazz era trans y decidieron apoyarla. La historia de Jazz es una experiencia real. En este cuento, ella narra de manera muy accesible sus vivencias, y se dirige especialmente a quienes les gustan los cuentos, a las familias y al profesorado…
- **Ficha técnica:** Bellaterra / Jessica Herthel - Jazz Jennings / 32 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 62 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En las webs he encontrado que lo justifican a partir de 3 años, pero yo creo que la edad propicia para comenzar a leerles este cuento, sin adaptaciones, son los 5 o 6 años. A partir de esa edad, funciona para cualquiera, ya que la historia es muy sencilla. Lo que hay que trabajar más con lxs chavalxs es lo que significa en cada momento lo que Jazz nos cuenta.
- **Vídeo complementario a la lectura:** No os quiero recomendar un vídeo concreto sobre Jazz Jennings porque hay una multitud en youtube. Podéis verlos y descubrir algo más de la historia de esta chica, ya que es un caso real que ha dado la vuelta al mundo. Lo único, que tengáis cuidado con algunos de los doblajes de los vídeos de youtube (ese es uno de los motivos por los que no me

he decidido a mandar un vídeo concreto sobre este libro), ya que algunxs narradorxs utilizan frases como: *"nació en el cuerpo equivocado"*, o *"por fin pudo operarse para ser una mujer completa".* Esto ya lo expliqué en los errores coumunes a evitar. No existe un cuerpo equivocado, el cuerpo que tenemos es el nuestro, no es equivocado, otra cosa es la genitalidad esperada socialmente. Podemos ser chicos con genitalidad femenina y a la inversa, eso no hace que seamos menos mujer o menos hombre. La genitalidad no completa la identidad. Hay que tener esto muy claro, por favor.

- **Acompañamiento recomendado:** Como comentaba antes, la historia del cuento y los dibujos, están tratados de manera infantil para que pueda llegar a todos los públicos. Pero para entender en profundidad este cuento, lo mejor es que haya un acompañamiento adulto para explicar cada una de sus páginas, qué está sintiendo Jazz, cómo se siente en cada momento, qué necesita... Se les pueden poner ejemplos, se pueden buscar fragmentos de vídeos de ella hablando para que puedan observar su tránsito.

11. EL CHICO DE LAS ESTRELLAS:

- **Sinopsis:** ¿TIENES EL VALOR DE SER TÚ MISMO? PORQUE NO HAY CURA PARA DEJAR DE SER QUIEN ERES. Érase un niño que jamás vivió más de dos años seguidos en una misma casa, por lo que decidió pintar las paredes de todas sus habitaciones con estrellas. Su rechazo al colegio y una familia inusual le empujarán a emprender un viaje donde no todo serán constelaciones y pedirle deseos a la luna. Es hora de bajar al barro, equivocarse con una princesa y terminar encontrando un príncipe… ¿o no? Sus ansias de libertad, tres antídotos de supervivencia y unas botas plateadas le acompañarán por un mundo muerto donde los sueños llegan

descalzos y despeinados a Ninguna Parte.

- **Ficha técnica:** Editorial Destino / Chris Pueyo / 208 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta novela podremos trabajar temas como: el bullying, el alcoholismo de un tutor legal, el despertar a la sexualidad, el autoconcepto, la aceptación de la identidad sexual, el primer amor, la importancia de lxs aliadxs... Todo esto en una novela de corte adolescente, en la que su autor nos cuenta sin tapujos y con el corazón en la mano, cómo fue su etapa en el instituto, con una crudeza, y sobre todo, una belleza que no he encontrado en ningún libro. Es una lectura indispensable para la adolescencia, para que vean que hay protagonistas en libros, que pueden ser gays, lesbianas, trans, etc... Y de lxs que, como pasa en otros libros, es imposible no enamorarse.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Os dejo una entrevista con su autor, hablando de esta novela, ya que además, es en gran parte autobiográfica, y escuchándole hablar, podemos sacar bastantes claves para trabajar con lxs chavalxs. Hay muchas entrevistas en las redes a Chris Pueyo, y muchas reseñas de sus libros, pero yo os recomiendo este vídeo, del canal de Youtube "*Revista de sociedad TV*": *https://youtu.be/cmdSjfiJDYk*
- **Acompañamiento recomendado:** La edad de esta novela sí que tiene muy marcados los 14 años por algunos temas que trata, pero se puede trabajar por fragmentos con edades inferiores (como aquellas en las que habla de lo importante que fue su amiga para sobrevivir al acoso escolar, o cómo fue vivir esas situaciones, o lo que sintió el protagonista al estar enamorado por primera vez de otro chico, etc...).

12. LOS PRÍNCIPES MORADOS:

- **Sinopsis: (Ya os la mostré en el apartado de Bullying, pero como os voy a comentar ahora temas específicos de LGTBIfobia, os vuelvo a pegar la sinopsis, que el resto de apartados sí que serán diferentes):** Una poderosa sorpresa nos depara al adentrarnos en *Los príncipes morados*. Su autor ha logrado tal sintonía entre emoción, dibujo y palabra, que ha hecho realidad que este cuento sea la historia de todos, la trazada vida de cualquiera.Sus protagonistas, Santi e Ismael, abrazan en torno a sí la posibilidad de todos los mundos, donde los colores implosionan en realidades cotidianas que les afectan haciéndoles soñar, enamorarse, convivir con las dificultades y, por encima de todo, acaparar la vida. David Pallás da figura a la diversidad y la tolerancia de la mano de una historia de amor entre dos chicos adolescentes. La homosexualidad, motivo de discriminación en otro tiempo, se muestra con la naturalidad que debe tener: una manifestación más de la felicidad entre personas que se aman.
- **Ficha técnica:** Edítalo Contigo - Hebras de Tinta / David Pallás Gozalo / 46 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 10 - 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Esta novela gráfica la escribí y la dibujé con un motivo muy claro: quería que lxs chavalxs tuviesen un material que yo no había podido tener de pequeño, quería que pudiesen leer un comic en el que sus protagonistas fuesen gays y sintiesen las mismas cosas que había sentido yo de niño, y que no encontré nunca en ninguna lectura. De pequeño, sentía que era un bicho raro, porque no había ningún referente gay a mi alrededor, ni en libros, ni en películas, ni nada... Cuántas veces soñé que uno de los personajes que me gustaban tanto en los libros que leía, de repente se sintiese atraído por su

compañero de clase, o que me hablase del rechazo que tenía que vivir cada día en el colegio... Necesitaba sentirme parte de algo, y el universo de ficción de películas y libros no contemplaba mi realidad en absoluto. Es por eso, que conforme fui creciendo, me quedé con las ganas de elaborar un material así, para que lxs chavalxs pudiesen tener una herramienta que les hiciese sentir parte de algo, y no bichos raros, como me sentía yo. En esta novela gráfica podremos trabajar el tema del bullying, como ya expliqué, sobre todo enfocado en la homofobia. Además, se podrán trabajar temas como la aceptación de la identidad sexual, los celos, la soledad en la adolescencia, el VIH, el sexismo, los juegos y juguetes mal denominados de niños y niñas, etc...

- **Vídeo complementario a la lectura:** Ya os he comentado que hice un vídeo específico para trabajar esta novela gráfica con chavales. Aquí encontraréis ejemplos de actividades, propuestas de cómo abordar el tema, e incluso un texto en primera persona que escribí sobre lo que ha sido para mí el bullying por homofobia. Espero que os sirva. *https://youtu.be/rHoRwIjR_s4*
- **Acompañamiento recomendado:** El acompañamiento, es como ya expliqué en el apartado de bullying, así que corto y pego: Aunque la edad recomendada ronde los 10 - 12 años, es una novela gráfica que se puede leer con menos años (lxs chavalxs de mi centro, a partir de 7 años la leen y la entienden sin problemas. Si hay algún término que no conocen, se les explica). Así que es una novela gráfica, que con cierto acompañamiento se puede trabajar en todas las edades (he realizado hasta una adaptación de esta novela gráfica para un cuenta cuentos infantil en varias ocasiones). La forma de trabajarlo con ellxs, es muy variada (explico muchas formas de trabajarlo en el enlace del vídeo que acabo de mostraros). Con este comic, como explico en el vídeo, me gusta mucho repartir láminas de ilustraciones del comic, u otras hechas por mí, para hablarlas entre todxs, comentando cosas como: quién agrede en la imagen y quién es agredidx; cómo creen que se sienten cada una de las partes del conflicto; si hay un grupo de agresorxs, quién creen que es más culpable; qué soluciones se les ocurren para la situación que están viendo, etc...

13. LA VERSIÓN DE ERIC:

- **Sinopsis:** Una muerte, una confesión y un pasado que nos lleva hasta esta madrugada donde todo puede suceder. Eric tiene veinte años y todo un futuro por delante como actor de éxito. Sin embargo, la madrugada del 13 de julio se presenta en la comisaría para confesar un crimen. En realidad, cualquier suceso tiene un pasado y muchas formas de contarlo.Esta es la versión de Eric.
- **Ficha técnica:** Ediciones SM - Gran Angular / Nando López / 240 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este libro podremos trabajar el tema de la transexualidad con lxs chavalxs. El protagonista de esta novela es Eric, un chico que hizo el tránsito y que nos cuenta su proceso a la vez que vive un suceso impactante que nos mantendrá enganchadísimos hasta la última hoja. Además, su personalidad hará que te enganches a su personaje, y que lo hagan también lxs chavalxs, ya que su forma de comunicarse y los temas que tratan son super actuales. Es una novela que todo el mundo debería leer.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para este vídeo, os recomiendo la entrevista que le hice a este autor, sobre esta novela. Merece mucho la pena escuchar hablar a su autor en ella, sobre temas de LGTBIfobia, y de cómo ha sido el proceso de creación del libro, que está relacionado con casos reales de adolescentes que le han ido contando su historia a lo largo de los años. De esta entrevista se puede aprender mucho, y creo que os puede facilitar mucho trabajo en este tema y cómo enfocarlo. *https://youtu.be/rPATyD0kIac*
- **Acompañamiento recomendado:** La novela, es a partir de 14 años , pero está llena de fragmentos maravillosos que se pueden trabajar con menos edad. Hay un párrafo, que para mí define toda la esencia de esta novela, en el que

Nando López, su autor, describe perfectamente el infierno al que se tienen que enfrentar muchas personas que viven el tránsito. *"... aprendí pronto que las palabras son un arma poderosa. Que los pronombres queman. Que los nombres importan. Que los adjetivos duelen."*. Con fragmentos como este, se pueden hacer debates con lxs chavalxs y preguntarles a qué creen que se refiere con lo que dice, por qué lo expresa así, etc... Es una novela para sacar muchísimo jugo y creo que es imprescindible en cualquier centro que trabaje con adolescentes.

14. LA ÚLTIMA NOCHE:

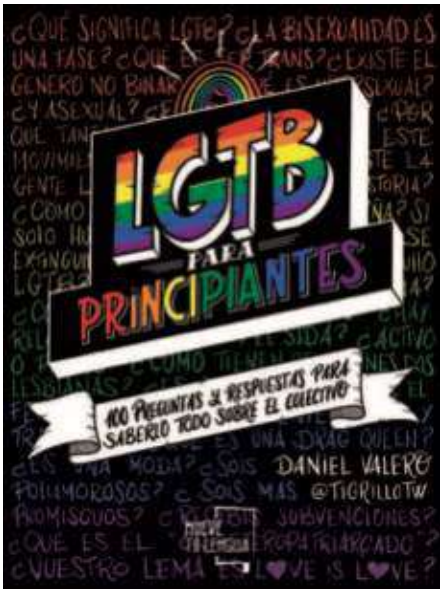
- **Sinopsis:** La primera novela gráfica de la autora bestseller Rainbow Rowell, autora de Eleanor&Park. Deja y Josiah son almas gemelas. Cada otoño trabajan juntos para tener el mejor huerto de calabazas de la ciudad. Se despiden cuando termina Halloween y se reúnen de nuevo en septiembre. Pero este año es diferente: Josie está a punto de terminar el instituto, así que esta será su última temporada de cosecha, su último turno juntos, su último adiós. Josie está listo para pasar toda la noche en plan melancólico (y le encanta ese papel), pero Deja tiene un plan: ¿qué tal si, en vez de pasarse la noche lamentándose, la cierran por todo lo alto? ¡Así podrían disfrutar de verdad juntos! ¡Y probar la comida de todos los puestos de la feria! Incluso, tal vez, Josie se atrevería a hablar con esa chica por la que ha estado suspirando durante tres largos años. ¿Qué pasaría si su último turno juntos se convirtiera en una aventura? Rainbow Rowell, la autora de Eleonor&Park, y Faith Erin Hicks, artista ganadora del Premio Eisner, se han unido para crear este tierno e hilarante cómic sobre dos irresistibles adolescentes que descubren lo que significa despedirse de un lugar querido -y de una persona- sin arrepentirse de nada.
- **Ficha técnica:** Alfaguara / Rainbow Rowell - Faith Erin Hicks / 224 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.

- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta lectura vamos a poder trabajar la amistad y la bisexualidad. En esta novela gráfica, encontraremos diferentes personajes LGTB, pero Deja, la protagonista junto a Josiah, es bisexual, y nos mostrará su bonita relación especial junto a este chico. Ambos personajes son entrañables y hacen que queramos leer más de su historia hasta que no quedan páginas. Es una lectura maravillosa para adolescentes que les hará conectar enseguida con ellxs y con su historia.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Subí a mi canal un vídeo sobre escritoras, apoyando la iniciativa *Leo Autoras Octubre*, que tan necesaria es para visibilizar el trabajo de las mujeres en este sector. En este vídeo, hablo de la autora de esta novela gráfica, y de esta lectura, además de otros libros de ella y de muchas autoras interesantes que os pueden resultar muy útiles para lxs chavalxs. Os dejo aquí el enlace: *https://youtu.be/R_mxDfPb2UY*

- **Acompañamiento recomendado:** Esta novela gráfica tiene un corte muy sencillo y agradable para todos los públicos. Aunque la edad marcada son 12 años, realmente no habría ningún problema para que se leyese con 10 años. La forma de trabajarla puede ser hablar tras su lectura sobre ella, o comentar a través de sus bonitas ilustraciones los momentos más interesantes en el aspecto LGTB (como cuando la dulce Deja habla con su exnovia, y luego con un chico que le gusta; cuando hablan de lo que significa estar enamorado o que te guste alguien; cuando hablan de la amistad; etc...).

15. LGTB PARA PRINCIPIANTES:

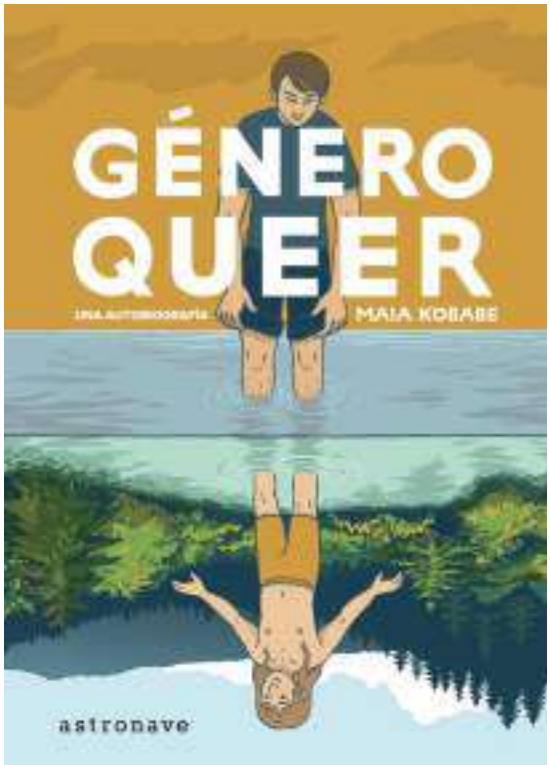


- **Sinopsis:** "Si no formas parte del colectivo LGTB, quizá haya bastantes preguntas sobre nosotras que siempre te has hecho y nunca has terminado de entender del todo. Y de hecho, si formas parte del colectivo, también. Al fin y al cabo, nadie te enseña a formar parte de él. Por eso, este libro está escrito en forma de preguntas y respuestas. Nada más y nada menos que 100 preguntas y respuestas, algunas que quizá siempre te habías hecho y otras que quizá no te

habías planteado hasta ahora, con las que entrar en el mundo LGTB."

- **Ficha técnica:** Mueve tu lengua / Daniel Valero Trigrillo / 216 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este libro, como ya dice su sinopsis, podremos trabajar muchos aspectos y dudas que pueden surgir sobre el colectivo LGTB, y serán contestadas de una manera muy fresca (al puro estilo del activista y youtuber Trigrillo), en 100 preguntas y respuestas. Con este libro de consulta, válido tanto para chavalxs, como para adultxs a su cargo (familias, profesorxs, educadorxs, etc...), podremos tener una idea del colectivo LGTB y muchos tipos de discriminaciones que sufren a diario.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Trigrillo, además de activista, es un conocido Youtuber que habla de temas LGTB en las redes sociales, para concienciar a la sociedad, desde un punto de vista bastante directo y cercano. Os dejo uno de sus vídeos, que merecen mucho la pena, hablando justamente de este libro, en su canal de Youtube, *"Daniel Valero - Trigrillo"*: *https://youtu.be/qjOu95PXRVM*
- **Acompañamiento recomendado:** La edad recomendada son 14 años, pero varias de sus preguntas y respuestas pueden ser leídas por chavalxs más pequeñxs, o acompañadxs por una persona adulta para explicarle lo que quiere decir en el caso que tenga dudas. La forma de trabajar este libro, para mí, es sobre todo en grupo, a modo de debate. Proponer alguna de las preguntas que aparecen en el libro, y que lxs chavalxs respondan a ella, para ver lo que conocen del tema o no. Posteriormente, se puede leer la respuesta de Trigrillo, ya sea de forma parcial o completa, y a partir de ahí volver a generar debate.

16. GÉNERO QUEER:



- **Sinopsis:** Una autobiografía útil y conmovedora sobre la identidad de género y todo lo que conlleva. Maia kobabe narra en esta catártica autobiografía lo que significa ser no binario y asexual. El viaje hasta descubrir su verdadera identidad en el que se relata la confusión de los amores adolescentes, la lucha por salir del armario, los amigos que hizo escribiendo fanfiction gay o el trauma que le supone ir al ginecólogo. Género queer es más que su historia, es una guía imprescindible sobre género para aliados, amigos y humanos de cualquier parte.
- **Ficha técnica:** Astronave / Maia Kobabe / 240 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Si ya está invisibilizado en muchas situaciones ser por ejemplo gay o lesbiana, ser no binario o asexual, es algo completamente desconocido para mucha población. En esta novela gráfica se nos explica de manera honesta y directa, qué es ser no binario, y lo que sienten estas personas de cara a la sociedad y a sus normas binarias impuestas, en las que parece existir solamente ser hombre o mujer. Además, nos contará también qué es ser asexual y en qué consiste. Esta novela gráfica es imprescindible para todas las personas que se dedican a la educación, y para lxs adolescentxs, ya que pueden ver visibilizado algo que de normal, la sociedad no muestra. Puede ayudar mucho a chavalxs que se sientan así y que no tengan referentes que les hagan ver que lo que les ocurre es algo completamente normal.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Como ya os dije en la recomendación de vídeo de “La Última Noche”, hice un especial recomendando a muchas autoras y a obras suyas. En aquel vídeo, aparece también Maia Kobabe y su novela gráfica

Género Queer, con una breve reseña que hago de ella, y qué trabajar a partir de sus páginas. Os dejo aquí en enlace: https://youtu.be/R_mxDfPb2UY

- **Acompañamiento recomendado:** De esta novela gráfica se pueden extraer fragmentos para trabajar con chavalxs más pequeñxs, ya que hay partes que sí que pueden comprender. Para lo demás, es una lectura a partir de 14 años, que considero que es muy interesante poder hablar con lxs chavalxs. El acompañamiento adulto en esta novela gráfica yo creo que es imprescindible, ya que al ser un tema que han escuchado poco, seguro que se les generan muchas dudas. Por ejemplo, con algunas de las dudas que surjan, se puede acudir al otro libro que os he recomendado: *"LGTB para principiantes", y* de esta manera terminar de solucionar las preguntas que les puedan surgir a lxs chavalxs.

17. PUEDO OÍR EL SOL:

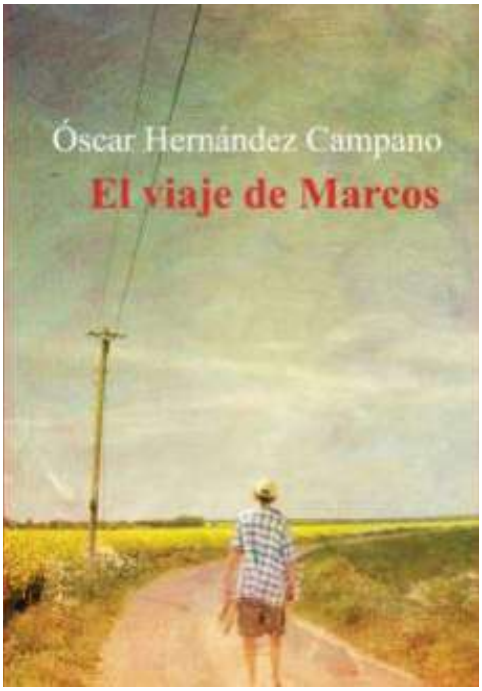
- **Sinopsis:** Un día cualquiera, Taiichi, un joven universitario en busca de trabajo, tropieza con Kôhei, quien se encuentra a punto de disfrutar de un delicioso almuerzo. Taiichi trata de entablar conversación con él, pero pronto cae en la cuenta de que hay algo extraño en la manera de actuar del misterioso chico. Y es que Kôhei sufre de una severa discapacidad auditiva... Tras este encuentro fortuito, se desarrolla una tierna historia a partir de la particular simbiosis que se produce entre Taiichi y Kôhei, quienes irán descubriendo poco a poco lo que significan el uno para el otro...
- **Ficha técnica:** Milky Way Ediciones / Yuki Famino / Serie cerrada 4 tomos (al menos de momento. Se habla de si sacará algún tomo limitado más).
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 12 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este exitoso manga, podremos trabajar el tema de la homosexualidad, a través de una relación de amistad que poco a poco, pese al miedo, a las dudas de la identidad, y al terror a ser rechazado por el

entorno, se va fraguando una bonita historia de amor. Además, podremos trabajar también con esta historia las capacidades diversas, ya que uno de los protagonistas tiene un grado de sordera que le marcará su relación con el mundo.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Para este manga, os recomiendo un vídeo en el que os comento mis 15 lecturas LGTB preferidas, en el que entre otras, hablo de este manga que me parece maravilloso. *https://youtu.be/KUmy9yVCd58* **.**

- **Acompañamiento recomendado:** La historia de este manga, es bastante inocente, así que lxs chavalxs de 10 años podrían leerla sin problemas. Para trabajar con más peques, se podría trabajar por fragmentos, no porque no la puedan leer a partir de 7 años, por lo que aparezca, que como digo es bastante blanco, sino porque tal vez les parezca una lectura un poco más madura para ellxs y les pueda aburrir. Se pueden elegir fragmentos, o algunas de las ilustraciones (que son preciosas), y comentarlas con lxs chavalxs, para ver qué piensan del tema.

18. EL VIAJE DE MARCOS:



- **Sinopsis:** Hay amores eternos que duran un fin de semana. En el transcurso de un viaje en tren, Marcos recuerda el verano de 1970, cuando, siendo un adolescente, pasó unos días de vacaciones en Molinosviejos, el pueblo de su abuela. Allí, en medio de un bucólico paisaje de campos de cereales, estanques y molinos, Marcos conoció el amor, descubrió su sexualidad, sufrió el odio, la intolerancia, y vio como su vida cambiaba para siempre. Su hermano Gus, la abuela Palmira, la prima Elena, Max el hippy, David y los «Hijos del General» —jóvenes defensores de la dictadura — pueblan los recuerdos de Marcos. Pero entre todos ellos destaca uno: el de Álex, el joven molinero que le mostrará una realidad hasta entonces desconocida. El viaje de Marcos, novela iniciática que ha marcado a una generación de lectores, fue galardonada con el Premio Odisea en

2002, y se ha convertido en un referente de la literatura LGTB en castellano. Ahora, reeditada por Egales, El viaje de Marcos vuelve para seguir conmoviendo a todo tipo de público, sin importar género, edad u orientación sexual. Óscar Hernández Campano es un escritor que lleva a sus lectores a conocer realidades en las que personajes cercanos viven emociones que nos enganchan y nos conducen hasta el final de la trama sin que podamos parar de leer. Ya lo hizo con este título que ahora reeditamos, más tarde con Esclavos del destino, y recientemente con El guardián de los secretos (Egales, 2016), que ya comparte con El viaje de Marcos éxito de crítica y público.

- **Ficha técnica:** Editorial Egales / Óscar Hernández - Campano /
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 14 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En esta novela vamos a poder trabajar dos temas importantes: la homofobia y la posguerra española. En una época en la que ser homosexual era un acto penado y que debía ser escondido a toda costa, vamos a conocer a Marcos, el protagonista de esta historia, viviendo un verano que le cambiará la vida, en la época de la posguerra española. El despertar de sentimientos que no se atreve a comentar, una nueva amistad que le hace experimentar cosas que nunca había sentido, el miedo a decepcionar a su entorno por ser fiel a lo que siente... Todos estos temas los vais a poder trabajar en esta novela que ha sido un referente para muchísimas generaciones y que ha servido a muchas personas para atreverse a contar lo que sienten. Además, es un libro que el propio autor ha llevado por muchos institutos, con unos resultados maravillosos. Es una lectura completamente necesaria, tanto para lxs adultxs, como para lxs adolescentes.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para esta lectura, os voy a recomendar una entrevista que tuve la suerte de poder hacer a este autor para mi canal, precisamente hablando de esta novela, que ha sido un referente para muchísimas generaciones. *https://youtu.be/Kz-PGCtVroY*
- **Acompañamiento recomendado:** No es un libro para leer con menos de 14 años, porque habría partes que no entenderían bien. Pero se pueden elegir muchos fragmentos del libro para trabajar con lxs chavalxs, en círculo y demás, ya que explica muy bien el despertar de la sexualidad. Además, no está de más, que si lo leen lxs adolescentxs, lo haya leído previamente la persona adulta responsable, ya que seguramente, con el tema de la posguerra le puedan surgir

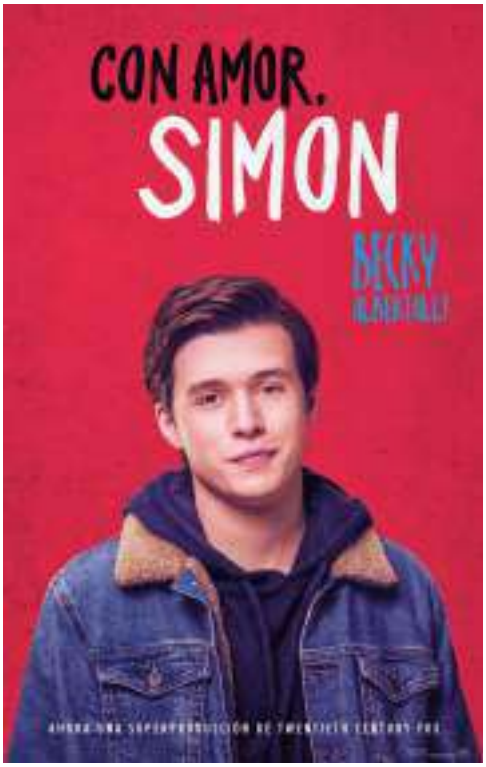
dudas, de cómo fue exactamente. Es un gran libro para comentar y una excelente herramienta de trabajo.

19. MONSTRUO ROSA:

- **Sinopsis:** Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, Monstruo Rosa es un grito de libertad. Monstruo Rosa ha sido el álbum ganador del Premio Apila Primera Impresión 2013, al mejor proyecto de autor novel y del Premio Aurelio Blanco 2013, al mejor proyecto en la Familia de Artes Aplicadas al libro de la Comunidad de Madrid en 2013. Premiado con el Golden Pinwheel Award 2013, en la categoría del mejor álbum ilustrado internacional (Best World Picture Book Category), en la Shanghái Children¿s Book Fair 2013 (China)
- **Ficha técnica:** APILA / Olga de Dios / 36 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 3 - 5 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este álbum infantil podremos trabajar con lxs más peques, la diversidad. Monstruo Rosa es un monstruo que no encaja con lo establecido, y nos mostrará con esta historia, que no sólo es bueno aceptar las diferencias, sino que es completamente enriquecedor.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Para este cuento, os recomiendo un vídeo del canal de su autora, *Olga de Dios*, en el que nos muestra algunas de sus ilustraciones con un vídeo rápido y ágil. Además, en su canal, podréis encontrar otros de sus cuentos, y muchos de sus dibujos, que os pueden ir bien para trabajar con lxs chavalxs. *https://youtu.be/rEDITLa_X4k*
- **Acompañamiento recomendado:** Este cuento no es sólo para infantil. Yo soy adulto y me encanta leerlo, y creo que se pueden sacar muchísimas enseñanzas de su interior. Lo que quiero decir, es que se puede realizar una actividad por ejemplo leyendo este cuento a chavalxs más mayores, y luego comentar qué es lo que quiere decir, llevarlo más a su terreno y a su mundo. En

cuanto a infantil, la idea es sencilla, ponerles en círciulo y leerles el cuento, haciendo un sencillo taller sobre Monstruo Rosa posteriormente (por ejemplo, un dibujo de este monstruo que tan bien les cae a lxs peques).

20. CON AMOR SIMÓN:



- **Sinopsis:** Saboréalo, porque lo leerás por primera vez solo una vez. Digna del nivel de obsesión que provoca Bajo la misma estrella. Entertainment Weekly Una historia de amor entre dos chicos tan dulce como realista. Fox2000 adaptó la novela de Albertalli y llegará a la gran pantalla en junio 2018 bajo el título "Con amor, Simon". ¿Qué serías capaz de hacer para proteger tu secreto mejor guardado? Simon ha hecho lo impensable: ceder al chantaje de Martin. O Simon se las ingenia para que su amiga Abby salga con Martin o este le hablará a todo el mundo de los correos electrónicos. De los correos electrónicos que Simon, escondido tras un seudónimo, intercambia con un tal Bluegreen, que es el chico más divertido, desconcertante y adorable que Simon ha conocido nunca. Y es que Simon, pese a su afición al teatro, prefiere no exponer a los focos su identidad sexual al menos de momento. Sin embargo, seguirle la corriente a Martin no será la solución a sus problemas, sino más bien el comienzo de un enorme embrollo. ¿Qué hará Martin si no consigue conquistar a Abby?¿Cómo reaccionará Abby si se entera del chantaje? ¿Qué pensará Bluegreen de Simon si la intimidad de ambos queda comprometida? Y, la cuestión más importante: ¿Quién demonios es Bluegreen? Llega a nuestro país la novela de la que habla el mundo entero...
- **Ficha técnica:** Puck / Becky Albertalli / 288 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este libro trabajaremos el bullying y la homofobia. Como habéis podido leer en la sinopsis, alguien chantajea al

protagonista para que haga algo, si no quiere que saque a la luz unas conversaciones que tiene con un chico en las que se demuestra que es homosexual. Este tipo de amenazas se dan más de lo que se piensa, sobre todo en casos de cyberbullying, en los que se vuelve muy abusiva la persecución. El protagonista de esta historia tendrá que decidir qué hacer, para no poner al descubierto también al chico que le gusta, con el que tiene las conversaciones. Además, como es una novela muy adolescente, lxs chavalxs conectarán enseguida con sus personajes.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Como apoyo a esta novela, os puede interesar saber que se hizo una película sobre ella, con edad recomendad de mayores de 16 años. Si trabajáis con esa franja de edad, puede ser chulo, tras haber leído la novela, poder ver la película juntxs (la película tiene el mismo nombre). Os dejo un enlace al trailer de la película, del canal de Youtube "*Trailers in Spanish*": https://youtu.be/5FzKIPsNdYU

- **Acompañamiento recomendado:** Es una novela para leer a partir de 16 años, aunque considero que realmente podría leerse sin problemas desde los 14. No obstante, como en otras lecturas que os recomiendo, para edades menores, se pueden sacar fragmentos de este libro, con los que trabajar por ejemplo el hecho de sentirse diferente, momentos en los que se le hace chantaje con enseñar sus conversaciones, o situaciones que vive con el chico que le gusta... Seleccionando fragmentos, no hay ningún problema para trabajar estos temas, ya que se utiliza un lenguaje muy actual y muy fresco, que conectará sin problemas con lxs niñxs.

21. DESAYUNO EN JÚPITER:

- **Sinopsis:** Cuando Ofelia y Amoke se conocen, sus mundos parecen completamente contradictorios. Ofelia es el caos, la apasionada por la astronomía que ha suspendido la Selectividad y que pasa su año sabático en Gales con su padre, vendiendo mermelada orgánica, cazando liebres con su amigo Harlon y tratando de encontrar su propósito en la vida. Amoke es el orden, una solitaria y responsable estudiante de Biología que pasa todo el tiempo que no está en la universidad cuidando de su hermano Tayo y leyendo libros de Charles Darwin. Lo único que Ofelia y Amoke tienen en común son Virginia Wonnacott (una excéntrica y ermitaña novelista de noventa y dos años), la Asociación Hiraeth (una peculiar ONG) y la sensación de no tener una vida completa. Cuando Virginia Wonnacott le ofrece trabajo a Ofelia como su asistente personal, los mundos de estas dos chicas se juntan. Mediante discusiones, libros de segunda mano, cartas y WhatsApps de madrugada, Ofelia y Amoke se entrelazan en un viaje para encontrar un futuro que no sabían que existía y descubrir los sentimientos de la una hacia la otra.
- **Ficha técnica:** Plataforma NEO / Andrea Tomé / 440 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** En este libro podremos trabajar la visibilidad lésbica en una historia de amor preciosa, con unos personajes protagonistas maravillosos. Esta novela está dentro de las novelas YA (Young Adult, que os expliqué cuando hablé de Rainbow Rowell y su novela *Eleanor and Park*). Esta autora está siendo toda una revelación, con gran éxito en todas sus novelas, y dibujando en todas ellas personajes con representación LGTB.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Como complemento a esta novela, os dejo la reseña de ésta, por las chicas de la Libroteca "*El gato de Cheshire*": https://

youtu.be/eixgqhcIzSM . Además, os dejo una pequeña entrevista a su autora, en el canal de Youtube de *Macarena Yannelli*, hablando de alguno de sus otros libros: https://youtu.be/lzcKxlfl5PQ

- **Acompañamiento recomendado:** Esta novela está clasificada para chavalxs a partir de 16 años, pero realmente se puede leer a partir de 14 años sin problemas (incluso algo menos depende de la madurez de la persona que lo lea). Es una novela que habla por sí sola con su discurso integrador, y hace el trabajo con lxs chavalxs por sí misma, sin necesidad de explicar mucho más. Sí que es verdad, que después de leerla, se quedan con ganas de hablar de lo que han leído, y es un buen momento para hablar con naturalidad de la historia de amor que han vivido entre las páginas de la novela. Además, como siempre, se pueden extraer fragmentos del libro para comentarlos en asamblea con lxs chavalxs.

22. SOMBRAS SOBRE SHIMANAMI:

- **Sinopsis: Este es el otro ejemplo de lectura que es muy útil en ambos casos, por eso la he colocado en la sección de bullying y la de LGTBIfobia. Os vuelvo a copiar la sinopsis, aunque lo todo el acompañamiento restante sea diferente:** Tasuku acaba de mudarse a Onomichi, una pintoresca ciudad cercana a Hiroshima. Todo va bien hasta que sus compañeros de clase descubren porno gay en su móvil y empiezan a burlarse de él. Desesperado, decide suicidarse antes de que el acoso le haga la vida imposible. Sin embargo, justo cuando se dispone a arrojarse desde una colina, contempla cómo una misteriosa mujer salta y desaparece antes de sumirse en el precipicio. El rastro de aquella presencia fantasmal, que responde al nombre de Nadie, lo conduce a un particular local llamado El Consultorio. Allí conocerá a Haruko Daichi, una joven lesbiana que se ha trasladado a Onomichi para vivir con

su pareja, además de otros personajes con los que Tasuku intuye que tiene algo en común. Ellos, junto con la enigmática Nadie, le harán plantearse si no es preferible vivir desafiando los estándares a aceptar una muerte en vida.

- **Ficha técnica:** Ediciones Tomodomo / Yuhki Kamatani / Serie cerrada 4 tomos.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Este manga es una de las lecturas más completas que podréis encontrar en cuanto a diferentes identidades se refiere. Así pues, podréis trabajar un gran abanico de personajes, cada unx con su mundo interior y vivencias increíblemente dibujadas, dando unas personalidades únicas. Podremos encontrar personajes heterosexuales, bisexuales, homosexuales, trans, lesbianas, queer... Todxs conviviendo en una asociación en la que todxs aportan y se ayudan entre ellxs, para vencer temas como el bullying, la inseguridad, la LGTBIfobia, el autoconcepto, la realidad del colectivo LGTBI en Japón... Esta lectura es una maravilla, llena de sentimiento, que a lxs chavalxs, y a lxs adultxs que lo leáis os va a enamorar.
- **Vídeo complementario a la lectura:** Como en el apartado del bullying ya os enseñé una reseña de este manga, ahora os dejo un vídeo corto en el que podréis ver por encima el interior del primer tomo, para que os podáis hacer una idea más aproximada de cómo es. El vídeo es del canal de Youtube, *"Comics aquí y ahora"*: *https://youtu.be/b9cirJ-hS8U*
- **Acompañamiento recomendado:** Como ya dije en el apartado del Bullying, este manga, aunque sea para 16 años, puede leerse sin problemas con 12-14 años. Para trabajar con estas edades, o más peques, podemos hacer fotocopias de alguna de sus páginas, en las que alguno de los personajes se presenta, o muestra sus emociones o identidad. Apoyar un texto con imágenes siempre es algo que ayuda mucho en estas edades, y algunas de las ilustraciones de este manga tienen mucha fuerza, y seguro que les hace empatizar con sus personajes y entender mucho mejor lo que quieren decir.

23. SÓLO QUEDÓ NUESTRA HISTORIA:

- **Sinopsis:** Autor best seller del New York Times -«Adam Silvera es un experto en capturar las pequeñas penas infinitas del amor, la pérdida y el duelo. Solo quedó nuestra historia es una reflexión hermosa acerca de lo que significa sobrevivir a una pérdida devastadora. Este libro te hará llorar, pensar y luego llorar un poco más». -Nicola Yoon, autora de Todo, todo, best seller del New York Times -«Dulcemente devastadora, apasionadamente honesta y cautivadoramente humana. Solo Adam Silvera podría haber escrito esta historia ». -Becky Albertalli, autor de Yo soy Simón. Cuando Theo, el primer amor y exnovio de Griffin, muere ahogado en un accidente, su universo estalla. A pesar de que Theo se había mudado a California para asistir a la universidad y había comenzado a salir con Jackson, Griffin nunca dudó de que Theo regresaría con él cuando fuera el momento indicado. Pero ahora, el futuro, todo lo que tenía pensando para su vida, se está derrumbando. Para empeorar las cosas, la única persona que de verdad comprende el dolor de su pérdida es Jackson. Pero sin importar cuánto se sinceren el uno con el otro, Griffin continúa hundiéndose en su dolor. Comienza a perderse en sus obsesiones y elecciones destructivas, mientras todos esos secretos que tiene tan bien guardados podrían destruir su vida para siempre. Si Griffin quiere reconstruir su futuro, primero deberá enfrentarse a su pasado, a cada pieza desgarradora del rompecabezas de su vida.
- **Ficha técnica:** PUCK / Adam Silvera / 320 páginas
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Con esta novela trabajaremos dos temas: la visibilidad de relaciones de amor homosexuales, y el tema de la muerte de un ser querido. En cuanto al tema de la homosexualidad, este libro es genial, porque

te plantea varias situaciones en las que los dos protagonistas no se atreven a contar cómo se sienten a sus amigxs, a su familia, o incluso entre ellos. Muestra de una manera muy honesta y real el momento de "salir del armario". Además, nos muestra varios tipos de relaciones, depende de los personajes que aparecen, con una forma de vivir el amor completamente diferente.

Añadido a todo esto, como digo, podremos tratar el tema de la muerte. Como ocurría con las novelas de Andrea Tomé y Rainbow Rowell (de las que ya os he hablado), Adam Silvera está encuadrado también dentro de la literatura YA (young adult), con lo que en sus novelas también trata temas encaminados a la vida adulta, pero presentados a adolescentes. En este caso, trata la muerte de un ex novio, por el que el protagonista sigue enamorado. Esta novela os emocionará, no sólo por el tema que nos muestra, sino por cómo afronta la pérdida y el duelo cada unx de lxs personajes de este maravilloso libro.

Este autor muestra en todos sus libros representación LGTB, y trata temas muy interesantes en todas sus novelas. Estoy seguro que os gustará mucho si lo leéis, y a lxs chavalxs también, ya que además de tratar temas muy cercanos a ellxs, lo hace con un lenguaje que conecta inmediatamente con su universo.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Para esta novela os voy a recomendar, no uno, sino tres vídeos que os pueden ser útiles. El primero de ellos es un vídeo mío sobre lecturas que había realizado durante el confinamiento, entre las cuales está esta novela. Hablo de este libro y de otros muchos que pueden interesaros para adolescencia: *https://youtu.be/QxViLAup-Hc* . Además, os dejo dos entrevistas a este autor: una realizada por un programa de televisión, extraída del canal de Youtube "*NTN24":* *https://youtu.be/ix4H4a_fdgM* ; y otra, realizada por el booktuber "*Maxi Pizzicotti*": *https://youtu.be/FjWwexk5gzY* .
- **Acompañamiento recomendado:** La edad recomendada son 16 años, pero depende de la madurez de lxs chavalxs que lo lean, podría leerse con 14 años. Creo que es una novela, que por todo lo que remueve sentimentalmente, es bueno que lo haya leído antes la persona adulta a cargo, para luego comentar cómo se han sentido leyendo la historia. Obviamente, como en la mayoría de los libros que os recomiendo, se pueden extraer fragmentos para trabajar con edades inferiores. Yo por ejemplo, en este caso, elegiría en cuanto a tema LGTB, los momentos en los que cuentan a su entorno que son gays, o cuando se declaran entre los dos protagonistas. Respecto al tema de la muerte, hay muchos fragmentos del día del

entierro que se pueden trabajar, ya que tienen una gran carga sentimental y es muy fácil empatizar con su protagonista.

24. FAMILIARIO:

- **Sinopsis:** ¡Todas las familias del mundo están en este libro! No importa si son tan numerosas que podrían llenar un autobús entero, ni cuántos padres o madres tengan, si son divertidas o aburridas, si sus miembros viven todos juntos o repartidos por el mundo, si son altos o más bien bajitos... ¡Incluso hay familias que tienen una mascota tan querida como si fuera un hermano más! Todo es posible cuando hablamos de familias. Por eso en estas páginas podrás encontrar más de 80.000 familias distintas, algunas de ellas más extrañas de lo que puedes llegar a imaginar. Un juego que nos servirá para entender que cada familia es única y especial.
- **Ficha técnica:** COMANEGRA / Mar Cerdá / 40 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 6 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** Con este libro trabajaremos las familias diversas. Obviamente, dentro del ámbito que estamos tratando, nos vamos a centrar en familias en las que algunx de sus integrantes pertenezca al colectivo LGTB (padres gays, madres lesbianas, integrantes ya sean hijxs o padres/madres trans, etc...). Pero lo bueno de este libro, es que con el formato de pestañas que tiene (ver vídeo acompañamiento), podemos crear todo tipo de familias: unidades familiares uniparentales, familias separadas, familias criadas por lxs abuelxs, familias con un/x solx hijx, familias con muchxs hijxs, familias sin hijxs, familias con mascotas, familias en las que las que hay más de dos adultxs, etc... En este libro, la historia la creas tú mismx, con un sencillo sistema de pestañas en el que al

ir levantando, vas colocando más o menos miembros en la familia (como podréis ver en el vídeo complementario que os dejo justo aquí abajo).

Para trabajar este tema de las familias diversas, os dejaré otro apartado, enumerando unas cuantas lecturas muy interesantes para profundizar en ello.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Para que os hagáis una idea de una forma más clara cómo es este libro, os dejo un enlace que os muestra un poco su funcionamiento, del canal de Youtube *"Editorial Comanegra"*: *https://youtu.be/PmG2VEXCG0k*

- **Acompañamiento recomendado:** Este libro, aunque sea a partir de 6 años, se puede utilizar para trabajar hasta con la adolescencia, al ser un libro que permite ser transformado, y utilizado por lxs chavalxs. Por ejemplo, se puede trabajar haciendo que cada niñx o adolescente muestre cómo es su familia, entre todas las probabilidades que permite el libro con las pestañas de los personajes. Otra forma de trabajarlo, es ir contando una historia conforme van apareciendo personajes, e ir añadiendo más poco a poco, teniendo en cuenta que haya representación LGTB en las combinaciones que mostremos en la historia.

25. DOS CHICOS BESÁNDOSE:

- **Sinopsis:** Craig y Harry tienen diecisiete años, un pasado en común y un objetivo actual: batir el récord del beso más largo de la historia. Y, de paso, demostrar que dos chicos besándose es algo completamente normal. «Ese es el poder de un beso: no puede matarte, pero sí devolverte a la vida». «Hay más de dos chicos besándose en este libro y todos ellos te llegarán al corazón. Tienes que leerlo». Rainbow Rowell, autora de Eleanor y Park. «Nadie conmueve como Levithan, y esta novela resuena de un modo especial». Gayle Forman, autora de Si decido quedarme. «Brillante, conmovedora, necesaria y sabia». Jennifer E. Smith, autora de La probabilidad estadística del

amor a primera vista. «Dos chicos besándose demuestra el dominio de Levithan de una narrativa fascinante (...). Una retrospección innovadora en la literatura juvenil». The Washington Post. «Una obra notable». The New York Times. «Honesta y, en definitiva, optimista». Los Angeles Times. «Una novela llena de fuerza y polifacética que ahonda en lo mucho que han progresado las cosas para los adolescentes gays... y lo mucho que aún tienen que progresar». BookPage. «Impresionante». Kirkus. «Compradla». Booklist.

- **Ficha técnica:** Nocturna Ediciones / David Levithan / 237 páginas.
- **Edad aproximada recomendada:** A partir de 16 años.
- **¿Qué trabajar con esta lectura?:** El tema que más vamos a trabajar, es lo que el título ya nos propone: normalizar el acto de dos chicos besándose. La historia gira en torno a los dos protagonistas que van a hacerlo, y en torno a otros tantos personajes que van a entrelazarse en sus vidas: por ejemplo, dos chicos que comienzan a conocerse, un chico que le encanta bailar y que sufre una brutal paliza por mostrarse como es, otro que tiene que huir de casa por la homofobia de su padre, etc...

Este libro está englobado dentro de la literatura YA (de la que ya os he hablado), y se nota en los temas que trata. Sobre todo, gracias a la voz de lxs narradorxs de la historia, que son los espíritus de personas que vivieron hace años, parte del colectivo LGTB, y comparan lo que les tocó vivir, con lo que viven hoy en día lxs adolescentes. Es muy bueno este punto de vista, porque no siempre lo compara como si el pasado fuera peor, ya que muestra las dificultades de esta época, y colocando ambas en comparación, nos damos cuenta de los avances y los "no tan avances" que han ocurrido con el paso de los años.

Estas voces que nos narran la historia, nos hablarán también de un tema dramático que tuvo que vivir una parte muy grande del colectivo LGTB: El VIH. Está contado con una sensibilidad y un buen gusto majestuoso, convirtiendo esta novela en algo que admirar.

- **Vídeo complementario a la lectura:** Como anexo a este vídeo, os dejo una reseña de Youtube, con las 5 razones para leer este libro, realizada por el canal *"Una taza de café"*. https://youtu.be/XnwyGTeOft4
- **Acompañamiento recomendado:** La edad recomendada son 16 años, pero como ya he dicho en otros casos, depende de la madurez de lxs niñxs, podría ser leído a partir de 14 años. En esta novela el acompañamiento adulto es

indispensable, ya que aunque sean maduros y tengan 16 años, o incluso 18, seguro que hay temas que les generan preguntas, al hablar algunos momentos sobre una época pasada (no porque no comprendan lo que cuentan, sino porque pueden querer saber más de aquello). Para trabajar, se pueden rescatar muchísimos párrafos para hablar en un debate. El lenguaje de lxs protagonistas y sus vivencias son tan actuales, que lxs chavalxs empatizarán enseguida con ellxs. Yo de este libro elegiría sobre todo los fragmentos que hablan del chico que tiene que huir de casa por la homofobia de su padre, de la agresión del chico que baila, de la preparación del famoso beso entre los dos protagonistas, o algunas de las intervenciones de los narradores contándonos cómo era su época.

LECTURAS INTERESANTES SOBRE FAMILIAS DIVERSAS

A continuación, como ya he comentado en la sección de lecturas LGTB, voy a mostraros algunos títulos más que considero interesantes, sobre familias diversas. No van incluidas en la sección anterior, porque considero que esas 25 recomendaciones son las más interesantes para mí, y las que más me han servido en todas mis charlas y mi trabajo como educador. Pero no quería dejar fuera del dossier tampoco estos títulos (otras 25 recomendaciones, esta vez, sobre familias diversas), porque las considero muy interesantes y muy útiles. En este caso, tan sólo irán con la sinopsis y el título, para que sepáis de qué tratan.

1. **Las cosas que le gustan a Fran:** A las dos personas que más quiero en el mundo son a mami y a Fran. A Fran le gusta sentarse en la mesa de los papeles y estudiar libros muy gordos y escribir y escribir, pero también se pirra por la tortilla de patata y por bailar. Fran siempre me dice que la cosa que más le gusta en la vida es vivir conmigo y con mami y lo que no le gusta nada nada, es que le llamen por su nombre. ¡Que raro! ¿Verdad?

2. **¿Por qué tengo dos papás?:** David vive feliz con sus papás Pablo y Daniel. Juega feliz con sus amigos y aprende de ellos. Un día su maestra Lynsey le explicará a el y a sus compañeros cual es el significado de la familia y como todas son igual de validas si contienen el ingrediente principal: EL AMOR.

3. **Mi familia es especial:** Mi familia es especial es un libro para niños de 2 a 5 años que nos nos descubre la diversidad familiar. Unas ilustraciones espectaculares nos adentran dentro de una historia protagonizada por muchos animales, con una tortuga centenaria que invita a sus amigos para la fiesta de su aniversario, que resultan ser distintos tipos de familias: invita a una familia tradicional, a una familia numerosa, a una familia monoparental, a una

familia juntada, a una familia homoparental, a una familia divorciada, a una familia sin hijos y a una familia adoptiva. Al final del libro se descubre que los distintos tipos de familias forman la que la tortuga centenaria considera que es su familia. Además, se puede jugar a encontrar una carta y un sobre en cada una de las ilustraciones. ¿Conseguirás encontrarlos? El texto está escrito en letra mayúscula o letra de PALO, con lo que es ideal para niños a partir de 5 años que empiezan a leer.

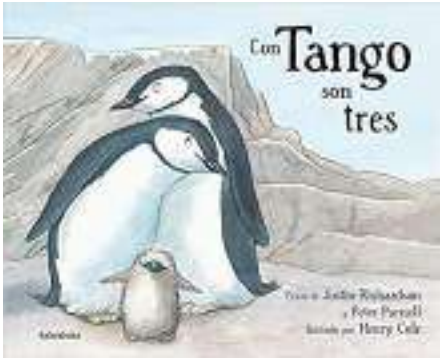
4. **El abecé de las familas:** ¿Qué es una familia? ¿Quién forma parte de tu familia? Y ¿cómo pueden cambiar las familias? Este maravilloso homenaje a la diversidad habla de familias monoparentales, adoptivas, numerosas, de acogida, interraciales y de muchos otros tipos para que los niños comprendan la gran variedad de núcleos familiares que existen.

5. **Mi familia y algunas otras:** Una historia que visibiliza la diversidad familiar. Sofía ha invitado a toda la familia a comer al parque. Va con su madre, su novio Pablo y su hijo Hugo, y allí se encuentran con sus abuelos, la tía Lory y su hija Claudia, la tía Mónica y su pareja, Sara… ¡y con muchos amigos más! Todo parece ir bien hasta que Pichón, el gato de Sofía, desaparece de repente. ¿Podrán encontrarlo con la ayuda de su familia y algunas otras?

6. **Mi familia es de otro mundo:** Es en la relación con nuestros hermanos donde desarrollamos nuestras técnicas de competencia, socialización y posicionamiento frente a los otros. Es en este vínculo que las podemos mejorar y mantenerlas siempre a mano, listas para ser activadas y utilizadas en el mundo exterior. Nadie nace sabiendo vincularse con el otro, se aprende en el hogar a través del ejemplo que los adultos brindan a los pequeños. Y la interacción que se establece con los hermanos está estrechamente vinculada a la relación que mantienen éstos con sus padres. Por esto es necesario establecer vínculos sanos donde se privilegie la expresión de los afectos y la cooperación entre hermanos. Este libro está destinado a todos los padres que se encuentran en el proceso de crianza de sus hijos, para que puedan afrontar las dificultades de cada vínculo familiar, pero también, está orientado

a las personas adultas, para que puedan entender cómo las relaciones con sus hermanos influyeron en sus vidas.

7. **Con Tango son tres:** Con Tango son tres es la historia real de una singular pareja de pingüinos barbijo a los que el cuidador del zoo de Central Park, en Nueva York, Rob Gramzay, les dio la oportunidad -depositando un huevo en su nido- de tener una cría tras observar que incubaban infructuosamente una piedra. Así nació Tango, que fue la primera pingüino en tener dos padres. El primer libro infantil de Justin Richardson y Peter Parnell fue un éxito y, desde su publicación en 2005, ha recibido numerosos premios. Aunque también ha sido censurado por sectores conservadores, contrarios a los nuevos modelos de familia.

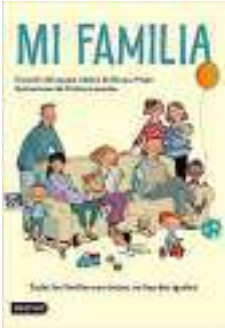


8. **En familia:** Este libro muestra un día cualquiera en la vida de las familias que se enfrentan al reto de educar y de aprender. En familia es un recorrido por los derechos fundamentales de la infancia. Donde todas las voces cuentan.

9. **Familias:** Este album ilustrado presenta 14 viñetas con distintas familias donde la cama es el escenario principal. Las ilustraciones acompañadas de textos en rima, con los que las autoras normalizan la diversidad familiar y plantean las familias como un espacio de amor y de cuidado.

10. **Tengo una mamá y punto:** En casa de Camila son tres: su madre, su perro Gimmy y ella. Para Camila su familia es la mejor del mundo, pero un día, en el cole, la sustituta de la maestra le pide que haga una tarea difícil: dibujar al papá que le gustaría tener. Un libro que nos habla de los niños con un solo progenitor para mostrar que cada familia es única.

11. Mi papá es un payaso: Cuento infantil para edades de 4 a 7 años. El protagonista es un niño que tiene dos papás, uno de ellos es Payaso. Diversidad familiar. Familias homoparentales.



12. **Mi Familia:** Pablo pronto tendrá un hermanito; Martina se pregunta por qué ella sólo tiene una mamá y Juan recuerda cuando le adoptaron… Todas las familias son diferentes pero con algo en común: ¡el amor! Con esta propuesta realizada por el equipo médico de Dexeus Mujer, los peques se acercarán a la variedad de familias con las que conviven cada día y descubrirán las distintas formas de concebir bebés.

13. **La niña que tenía dos papás:** Berta está emocionada: una niña nueva acaba de llegar a clase ¡y además tiene dos papás! ¡Qué divertido! Está deseando ir a su casa. ¿Será muy diferente? Un simpático álbum ilustrado sobre la diversidad familiar.

14. **Tenemos 2 mamás. ¿De dónde venimos?:** Estamos celebrando el Día del Libro en el cole y la protagonista decide escribir un cuento para explicar de dónde vienen ella y sus hermanos, pues la curiosidad de sus compañeros de clase hace que tenga que estar repitiendo siempre lo mismo.

15. **Lina tiene dos mamás:** Lina tiene dos mamás: Mamá y Mami. Lina se pregunta: " ¿Por qué yo no tengo papá? Soy la única niña que tiene dos mamás ". Lina, además, tiene una "caja medidor de sentimientos" para las dudas. Este álbum ilustrado, sobre la diversidad de familias, va dirigido a los niños y niñas y sus familiares, pero también a los docentes y educadores, para inculcar valores como la tolerancia y el respecto, para fomentar el conocimiento y control de las emociones, para aprender a amarnos tal y como somos.

16. **Un puñado de botones:** No todas las familias son iguales. Cada familia es diferente, única y especial. Así empieza este cuento infantil sobre la diversidad familiar. ¿Qué tipos de familias existen? y ¿Qué cosa especial hace que sean familia? Son algunas de las respuestas que se quiere dar para fomentar la tolerancia hacia las particularidades de los demás. No hay una forma única de tener una familia. Para todas las preciosas familias que forman este mundo va dedicado con mucho cariño este libro infantil.

17. **Hijito Pollito:** Premiado en Estados Unidos en los 2013 Moonbeam Children's Book Awards. Es cierto que hay familias diferentes. La mía, por ejemplo. ¡Ser distinto es genial! Yo soy un pollito y mi mamá es una gata. ¡Y me encanta! Pocos comprenden que para mí tener una mamá gata es lo más divertido del mundo. Mamá trota, tiene bigotitos con los que me hace cosquillas, una cola preciosa y un pelo muy muy suave. ¿Qué más podría pedir? ¿Queréis conocer mi historia? Una gata adopta un pequeño pollito. Un cuento que aborda la diversidad desde el sentido del humor y que sensibiliza sobre el derecho del niño a tener una familia basada en un amor que sobrepase el color de la piel, las diferencias y las fronteras. Perfecto para abordar el tema de la adopción.

18. **Nacido del corazón:** Hay niños que nacen en el corazón de su madre. Son aquellos deseados y esperados durante tanto tiempo, a los que muchas veces hay que ir a buscar cruzando nubes y senderos, como hicieron Rosa y Carlos en este cuento. Niños que, en realidad, tendrán que adoptar a los padres que los adopten. Son hijos que se hacen con amor, entusiasmo y paciencia, tal como prescribió sabiamente el médico de este libro. Las ilustraciones son muy originales y divertidas, de colores brillantes, y acompañan a esta madre y a este padre durante todo su embarazo del corazón. Una historia para explicarle justamente su historia al niño adoptado. Y, por supuesto, para que todos los niños, nacidos como hayan nacido, aprendan a crecer en la diversidad, comprendiendo que hay diferentes orígenes y distintas clases de familias. Es un libro para desdramatizar la adopción y subrayar que lo único que importa es concebir con el corazón y dar a luz con amor.

19. **Esta es nuestra historia:** En este libro podéis anotar muchos detalles del proceso de adopción y del primer año en familia, para que vuestro hijo conozca sus orígenes y la historia de cómo creasteis una familia con él y cómo fue vuestro primer año juntos. Al completar el libro con fotografías, anotaciones y recuerdos, estaréis guardando vuestra historia familiar para compartirla con vuestro hijo: cuándo decidisteis que deseabais adoptar un niño,

cómo fue el proceso burocrático, cuándo supisteis quién sería vuestro hijo, cómo fue vuestro primer encuentro, cómo es su país de origen, cómo se adaptó a su nuevo hogar...

20. **Cada familia, a su aire:** Los animales de este libro, para jugar, se agrupan por familias, todas parecidas y todas diferentes. El texto nos va dando pistas para adivinar quién es cada quién. De las familias monoparentales hasta las tribus, pasando por las familias homoparentales y las familias recompuestas, ¡nadie se queda fuera!

21. **Una gran familia:** ¡Ven con nosotros a un recorrido por este gran barrio repleto de todo tipo de familias y oficios! ¡Hola! Soy Violeta. Tengo un perro travieso que se llama Cepillo. Con mis amigos y amigas estamos preparando una fiesta en el barrio. Aquí viven familias muy distintas. Pero hay una cosa que nos hace iguales: todos nos ayudamos y nos queremos. Somos una gran familia. ¿Nos acompañas? Por cierto, ¿habéis visto dónde se ha escondido Cepillo?

22. **Familias:** Sebastián quiere saber qué es una familia. Su abuela le contesta y, al hilo de su respuesta, aparecen diferentes modelos familiares (dos mamás, dos papás, madre soltera, adopción, familias numerosas, familias sin hijos, etc), todos unidos por el elemento común del amor.

23. **Familiario:** *Familiario* es un libro lleno de emoción, humor, realidad y poesía. Un libro para disfrutar y para pensar, cómo no, en familia. Todas las familias se parecen... pero cada una lo es a su manera. Y en este libro están todas... o casi. Existen tantas familias como formas de ser, y lo único que cuenta, al final, es el amor. *Familiario* es un homenaje a la diversidad y a la estima a los nuestros, sean quienes sean, sean como sean.

24. **Mi super familia:** Descubre como va creciendo esta superfamilia de Simon mientras desdoblas solapas, abres y cierras ventanas y despliegas páginas dobles. Ideal para explicar que “la familia normal” es cualquiera que podamos imaginar. Un álbum perfecto para trabajar en un contexto escolar, pero también para leer y disfrutar en familia. Un texto super divertido acompañado de las magníficas ilustraciones de Magalí Le Huche, una ilustradora muy querida por el gran público. Un libro para todo tipo de familias.

25. **Familias felices:** Hay muchos tipos diferentes de familias, pero a todas las familias felices les une una misma cosa. EL AMOR.

25 RECOMENDACIONES EXTRA SOBRE TEMÁTICA LGTBIQ+

A continuación, como ha ocurrido en la sección *"LECTURAS INTERESANTES SOBRE FAMILIAS DIVERSAS"*, os voy a recomendar otras 25 lecturas con personajes y temática LGTBIQ+ en su interior. Considero que son muy buenas, y que debéis conocerlas (aunque no sean mis 25 favoritas, y no os haga un análisis tan exhaustivo de ellas). Os dejo simplemente la sinopsis de cada lectura, para que sepáis de qué tratan. Pero considero, que igualmente, son lecturas imprescindibles para tratar este tema.

1. **El azul es un color cálido:** Clementine es una adolescente sin problemas. Llega del campo para integrarse en un instituto en el que se siente a gusto. Un día se cruza en la calle con una pareja de chicas. Una lleva el pelo teñido de azul, y le sonríe, mientras Clementine baja la vista. A partir de este preciso momento todo va a cambiar para ella: su relación con sus nuevos amigos, su sitio en la familia, sus prioridades y sobre todo su sexualidad. Es difícil saber qué aspecto tiene el amor. A veces duele y siempre hay obstáculos en el camino. Pero un calor inabarcable se instala en el estomago, que te hace vibrar y te empuja a superarte. Estamos delante de una obra que describe con mucha delicadeza lo cotidiano de una joven mujer mediante la lectura de sus diarios. La ilustración de Julie Maroh permite identificarse con sus protagonistas sin apenas darnos cuenta. El trazo de la autora propone unas perspectivas, unas posturas tan inesperadas como la vida misma. Clementine y Emma intentan amarse a pesar de las dificultades que supone la visión de la homosexualidad por parte de la sociedad actual y los propios prejuicios de Clementine. Pero descubrimos una historia de amor que, a pesar de ser trágica, podría ser la de cualquiera, y sin diluir su intensidad en una profusión de reivindicaciones sociales. Aprender, crecer, amar. Eso es lo que nos enseña este emotivo y absorbente slice-of-life, adentrándonos en lo más personal y lo más intimo de dos jóvenes valientes. Acompañado de una exposición de originales en Bruselas, de una venta de más de 7.000 ejemplares en francés (reimpreso después de un mes)

y del Premio otorgado en 2011 por el Público en el mayor festival de cómic de Europa, el Festival de Angoulême en Francia, llega la novela gráfica más sensible y sincera que hemos podido leer en mucho tiempo. También está premiada con el Premio Autor Novel en el Salón del Cómic y de las Artes gráficas de Roubaix (Francia) y el Premio del Consejo Regional del Festival de Blois (Francia), por su contenido ciudadano, ambos en el año 2010.

2. **Aristóteles y Dante descubren los secretos del Universo:** Una novela para todos aquellos que han tenido que aprender a jugar con otras reglas. Dante sabe nadar. Aristóteles, no. Dante es hablador y seguro de sí mismo. Ari duda todo el tiempo y le cuesta entablar una conversación con alguien. Dante no para de pensar en poesía y arte. Ari vuelve constantemente al recuerdo de su hermano que está en prisión. Dante es un sabelotodo que tiene una manera especial de entender el mundo. Ari es introvertido. Dante es más bien blanco. Ari es moreno. Y aunque a simple vista no tienen nada en común, se encuentran, y empiezan a pasar tiempo juntos. Así construyen una amistad entrañable que les permitirá aprender a creer en ellos mismos, a ser más grandes y descubrir los secretos del universo.

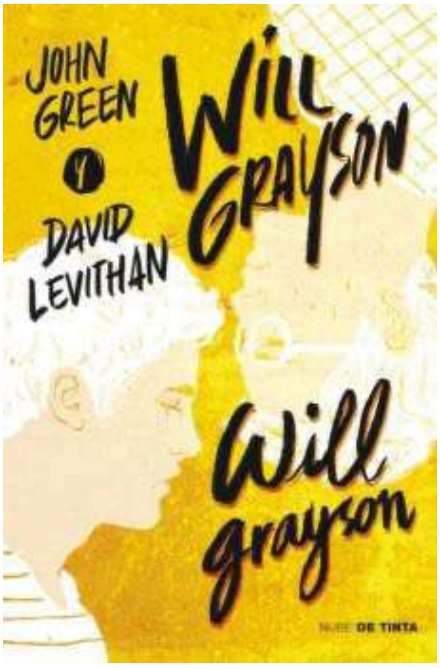
3. **Roy Galán: Fuerte:** Vuelve Roy Galán tratando Su Tema: LAS NUEVAS MASCULINIDADES. ¿Qué tipo de hombres somos? ¿Qué identidad hemos construido sobre nuestros cuerpos? ¿Cuál es el hombre que nos han permitido (nos hemos permitido) ser? ¿Podemos cambiar? ¿Queremos cambiar? Un día te das cuenta de que hay cosas que haces que no están bien y que además no es algo personal, sino colectivo. Ese día es cuando puedes empezar a revisarlo todo. Este no es un manual contra los hombres. Esto no es una bronca infinita. Esto es un espejo. Una linterna que alumbra nuestra intimidad. Una excusa para empezar a hablar de la violencia que ejercemos. Esto es una esperanza. La idea de un futuro mejor. Este es un libro sobre la convivencia entre hombres y mujeres. Un libro para dejar de una

vez por todas de hacernos los fuertes. Porque la auténtica valentía reside siempre en mostrarnos vulnerables. Y porque podemos ser fuertes de verdad sin herir a los demás.

4. **QUEER, una historia gráfica:** Este libro tiene como objetivo: 1. Abrirte el apetito para que te apetezca descubrir más cosas. 2. Explicar cómo la teoría queer se hizo necesaria como manera de cuestionar ciertas suposiciones populares sobre sexo, género e identidad. 3. Presentarte algunas de las ideas clave de la teoría queer y sus pensadores —de forma tan sencilla como sea posible— así como algunas de las tensiones internas de la teoría queer, además de las diferentes direcciones que ha tomado estos últimos años. 4. Extraer de la teoría queer aquello que parezca más útil para nuestras vidas diarias, nuestras relaciones y nuestras comunidades. 5. La idea es invitarte a conocer la teoría queer y animarte a que intentes pensar de forma queer.

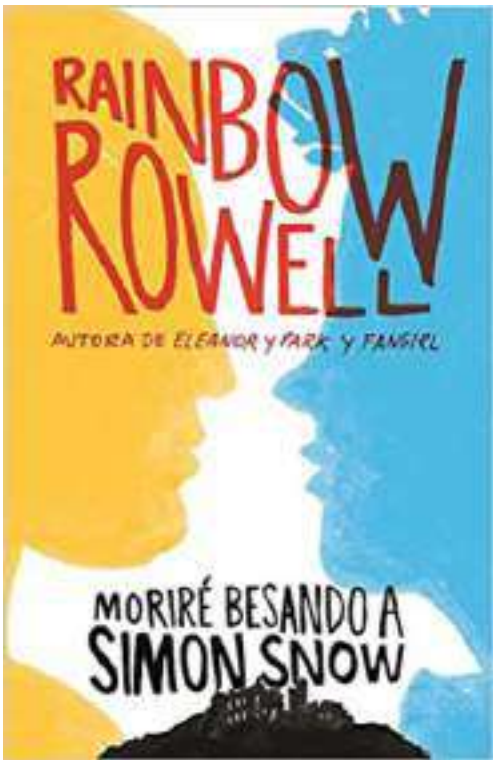
5. **Querido Evan Hansen:** Una historia inspiradora que se ha convertido en un fenómeno internacional. Evan Hansen creía varias cosas: Que jamás superaría sus ataques de ansiedad. Que a nadie le importarían sus problemas. Que nunca lograría conectar con alguien. Que siempre se sentiría vacío, excluido y decepcionado. Que a la gente solo le importa aparentar en las redes sociales. Se equivocaba en todas. Todo empezó con una carta que salió del corazón y cayó en manos erróneas... para acabar en una auténtica revolución por un mundo más amable. Ahora Evan tiene la oportunidad más importante de su vida: no solo de ser reconocido, sino de decir lo que importa, crear vínculos, dejar huella... e incluso entender ese curioso fenómeno llamado amor.

6. **Will Grayson, Will Grayson:** Dos chicos, dos vidas, un nombre. Dos autores, dos personajes, un gran libro. Will Grayson tiene dos reglas en la vida: guardar silencio y no implicarse en nada. Sin embargo, su mejor amigo, Tiny Cooper, está decidido a buscarle novia y a montar su musical autobiográfico:Tiny Dancer. Muy cerca de él hay otro Will Grayson: un chico melancólico que no tiene nada bueno a lo que agarrarse. Lo único que hace que su vida merezca la pena es su relación online con Isaac, al que nunca ha visto en persona. Una fría noche de invierno, los dos Will Grayson se cruzarán en una esquina cualquiera de Chicago. Por suerte para ambos, Tiny está decidido a empujarlos hacia la felicidad, el amor y, por supuesto, el musical más fabuloso jamás representado en un instituto. Divertidísima, conmovedora y profundamente perspicaz, la novela de John Green y David Levithan reflexiona sobre la amistad y la identidad con todo el humor y la emoción propios de dos maestros del género.

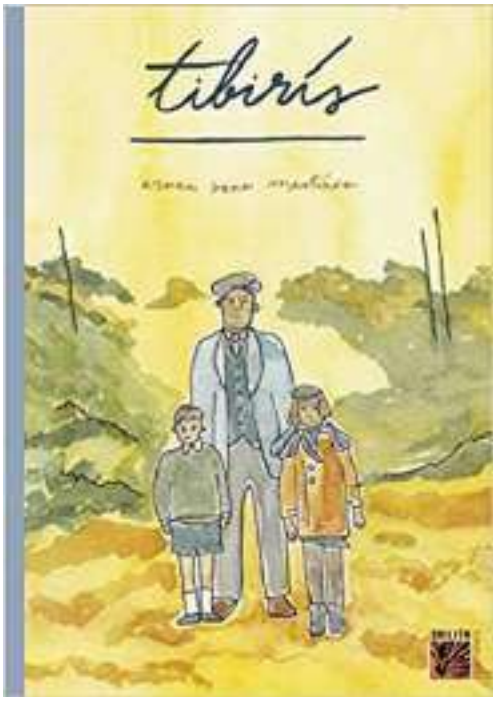


7. **El final de todos los agostos:** Una magnífica novela gráfica en la que Alfonso Casas aparca la ironía y nos ofrece toda su ternura. A menudo el pasado deja cabos sueltos, asuntos por resolver, interrogantes que persiguen nuestro futuro. Esto es lo que le ocurre al protagonista de este libro, Dani. Justo antes de casarse, con el pretexto de un proyecto fotográfico sobre el paso del tiempo, viaja al pueblo costero donde solía veranear durante su infancia. Un lugar que hace veinte años que no pisa y que, a medida que avanza la historia, va revelando la importancia que adquirió en su vida, porque allí descubrió, entre otras muchas cosas, el profundo significado de la amistad. El viaje físico, pero sobre todo interior, que emprende Dani para tratar de dar respuesta a esa martilleante pregunta:

«¿Y si…?» se articula en una historia conmovedora, dotada de una ternura excepcional, que aviva en nosotros la nostalgia por todo aquello que dejamos atrás.



8. **Carry On (Moriré besando a Simon Snow):** *Moriré besando a Simon Snow* es una historia de amor, profecías, fantasmas y misterio. Tiene todo lo que esperamos de un libro de Rainbow Rowell... pero con bastantes más monstruos. Simon Snow es el mago más poderoso del mundo, tiene diecisiete años y es el Elegido, el único que puede salvar su mundo. La verdad: Simon es el peor Elegido que nadie podría haber elegido. Al menos eso es lo que dice Baz, su némesis. Y Baz será malvado y un vampiro y *gilipollas*, pero aquí tiene razón. La mayor parte del tiempo, Simon ni siquiera puede controlar su magia, ¿y tiene que salvar el mundo? *Moriré besando a Simon Snow* ha sido elegido como Mejor Libro YA por las revistas *Time* y *School Library Journal* y por Barnes & Noble.
9. **Tíbiris:** Tibirís era el tío de mi abuela. Se cocinaba en un fogoncillo en su habitación. Era homosexual en la posguerra. Mi abuela dice que es tonta, que solo sirve para las cosas de la casa. Le tenía miedo a todo. Mientras cocina, ella me cuenta lo que recuerda de aquella época. Me habla de su tío. Ya no tiene miedo.



10. **Chicas salvajes:** La novela más sorprendente del año. Superventas instantáneo del New York Times, es la novela debut juvenil más importante de 2019 en Estados Unidos. En una extraña academia ubicada en una isla, un grupo de amigas tienen que descubrir por qué una de ellas ha desaparecido mientras el centro está en cuarentena. Los horrores que aguardan más allá de la academia son algo que jamás habrían podido imaginar...

11. **De Seúl al cielo:** Dicen que las personas destinadas a conocerse están unidas por un hilo rojo. Paula es una bailarina española recién llegada a Seúl con un sueño roto: la ciudad no es como se esperaba y la persona a la que más ansiaba ver la ha traicionado. Cris es una joven británica con una única misión: devolver un colgante a una estrella del K-pop que se cruzó con ella en Inglaterra, el culpable de que todo empezara a ir mal… Pero debe hacerlo pronto, porque el problema que les oculta a su amigo Dani a su nuevo compañero de trabajo, Minwoo, está a punto de estallar. Jay es esa estrella, miembro del grupo R*E*X, donde tanto él como Hyunsoo, Alex y Young despiertan el entusiasmo de millones de seguidores. Lo que muy pocos saben es que las cosas no van bien entre sus miembros y un secreto amenaza con destruir todo por lo que han luchado. Cuando los caminos de estos desconocidos se entrelacen, sus vidas cambiarán para siempre. Y el hilo rojo del destino puede enredarse, pero nunca romperse. *De Seúl al cielo* es la primera novela española que profundiza en el arrollador fenómeno mundial del K-pop, una montaña rusa tremendamente adictiva sobre la fama, la amistad y la pasión por la música.

12. **Asalto a OZ:** «Tenemos la necesidad de leernos, de encontrarnos y de identificarnos. Este libro es un espacio para todo eso. Nosotros, nosotras, nosotres, los maricas, las bolleras, las personas bi, trans, no binaries, de género fluido, queer, los viciosos, la aberración del sistema, los enfermos, quienes estamos al margen, quienes no somos tan importantes, quienes somos la mierda para muchos, quienes recibimos palizas en la calle, a quienes nos insultan en el colegio, a quienes nos echan de casa, a quienes medicalizan sus cuerpos, a quienes aún nos someten a terapias de conversión, a quienes nos hacen sentir vergüenza, a quienes aún nos persiguen, asesinan y torturan. Nosotros también somos literatura». Del prólogo de Rubén Serrano.

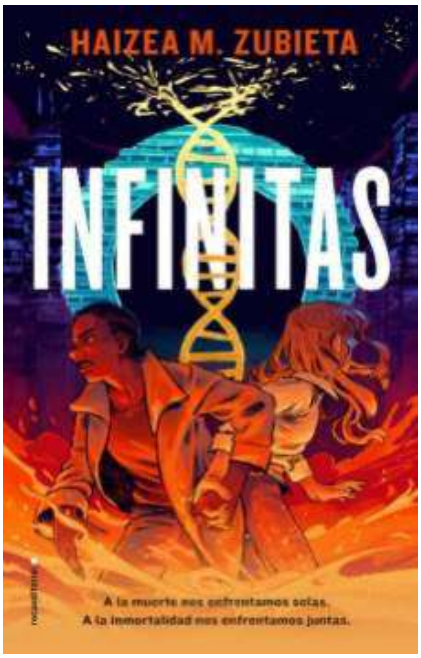
13. **El hijo del legionario:** "Un inocente nos cuenta su infancia en los ochenta. Se podría decir que este inocente es hijo de la generación de los pícaros. Cuenta su vida por medio de una novela gráfica, El hijo del legionario, escrita y dibujada en la primera persona de Aitor Saraiba. No solo tiene el valor del dibujo. Saraiba atesora el don de la narración literaria. Su historia arranca así: Nací en Talavera de la Reina en 1983, el 1 de junio, mi padre cumple los años el mismo día, durante años esto es lo único que hemos compartido. Talavera tiene muchos barrios, el mío es Patrocinio de San José, y no, no es lo mismo ser de Talavera que ser de Patro. Los vaivenes de la infancia y la juventud de Aitor no están movidos por su espíritu aventurero sino por los desastres sentimentales y económicos de sus padres. Cómo el arte le ayuda a escapar de un destino incierto, a salir del armario y a perdonar al rudo legionario es algo que planea durante toda esta emocionante historia. Con qué pocas palabras se puede contar la complejidad de una vida que aún ha de dar mucho de sí, pero que empezó de la peor manera". Elvira Lindo

14. **Qualia Bajo la Nieve:** A Akio Kobayashi le gustan las plantas, pero las personas no tanto. Por su parte, Umi Ôhashi mantiene una y otra vez relaciones de una noche. Los dos estudian en la misma universidad y viven en la misma residencia. Umi le coge cariño a Akio, y este va cediendo poco a poco. Pero, un día, Umi le dice a Akio: "Eres buena gente por estar conmigo aunque no nos acostemos juntos". Akio no comprende esas palabras... Uno de ellos querría ser correspondido. Pero... ¿cuál de los dos?

15. **Love is Love:** El mundo del cómic une sus fuerzas para apoyar a los supervivientes y honrar a los asesinados el 12 de junio de 2016 en la discoteca Pulse de Orlando, Florida. Autores e ilustradores de todo el mundo han creado piezas gráficas con las que expresar su dolor, su compasión, su frustración y su esperanza, inspirándose en este trágico suceso. Love is love es un homenaje a las víctimas, a los supervivientes y a sus familiares, y también un bellísimo mensaje de paz e integración. Organizado por Mark Andreyko e IDW Publishing con el apoyo de DC Comics, LOVE IS LOVE reúne a los personajes más queridos de cada género del cómic, incluyendo a Supergirl, Hack/Slash, The Spirit de Will Eisner, Southern Bastards, Batwoman, la serie de Archie de Kevin Keller, Alters y Harley Quinn, entre otros. Ediciones Kraken donará 0,50 € de cada ejemplar vendido de esta edición al Observatorio español contra la LGBTfobia. Además, IDW Publishing continúa contribuyendo con la asociación Equality Florida donándole el 100% de los fondos recibidos por la venta de la edición al español.

16. **22 segundos:** Lo que no se dice es como si no existiera, le había dicho el abuelo un día. Y ya era hora de existir. Álex, hasta ese momento, solo había vivido de puertas adentro. Ahora ya no había marcha atrás. La cámara encendida le pedía que hablase. Soy Álex, un chico transexual. Abro este Vlog para compartir con vosotros mi vida. Quien me conozca y vea este vídeo entenderá muchas cosas, o incluso no comprenderá o no querrá comprender nada. Lo distinto asusta, da vértigo porque nos obliga a cuestionarnos tantas cosas... Por eso hago este vídeo, porque no quiero tener miedo ni vergüenza de ser quien soy. Antes de que le diese tiempo a pensar, conectó la cámara al ordenador. Veintidós segundos. Ese fue el tiempo que tardó el archivo en subir a la Red. "22 segundos" se refiere, en primera persona, a momentos de la infancia y la adolescencia de un joven transexual que, desde los primeros años, sabe que su identidad de género no coincide con el sexo que le asignaron al nacer. Un trabajo que busca hacer visible, desde la empatía, a un grupo de personas históricamente silenciadas y denigradas que luchan para que dejen de ser consideradas enfermas ante las leyes y la sociedad.

17. **Infinitas:** Estados Unidos, año 2500. La Humanidad es inmortal; hace años que el profesor Milton Roosevelt creó y propagó por toda la Tierra el virus que permite al sistema nervioso humano regenerarse por siempre. Pero esta inmortalidad viene con un inconveniente: al cumplir los doscientos años de edad, el cuerpo falla bruscamente y se deteriora, condenando a la raza humana a vivir encerrada en su propio cerebro, dentro de cuerpos decrépitos que no pueden morir. Este proceso se ha dado en llamar Decadencia. Johanna Lowe es una joven de dieciocho años que quiere estudiar Ingeniería Genética para ser como sus padres e intentar hallar, al igual que ellos, una forma de acabar con la Decadencia que tanto la aterra. Desde pequeña ha estado colaborando



con sus padres, científicos, y prestándoles su cuerpo y su sangre en experimentos para frenar la Decadencia; el primer paso en su sueño es aprobar el examen de acceso a la universidad. Pero lo encontrará truncado al hallar el cuerpo sin vida de su padre, tirado en el suelo de su propio laboratorio. Johanna descubrirá que sus genes albergan secretos que le han ocultado toda su vida; tendrá que decidir entre la Decadencia y la muerte, no solo para sí misma, sino para toda la Humanidad; se enfrentará a la temible Agencia de Protección Genética, que defiende la inmortalidad por encima de cualquier cosa; se unirá a compañeros que comparten su misión y tratará de mantener, a lo largo de aventuras y desventuras en los bajos fondos de Chicago, sus ideales altruistas y su corazón sincero.

18. **Historias de amor:** Yuiji Hasegawa descubre por casualidad que Yamato Yoshinaga, un compañero de clase con el que apenas había tenido contacto antes, es gay, y se percata de quién es el objeto del deseo no correspondido de Yamato. Después de participar con él en un grupo de estudio, Yuiji se da cuenta de que es un buen tipo y se propone hacer que su vida sea más feliz, aunque sus intentos por lograrlo sean algo rebuscados y bastante torpes...

19. **Cartas desde el desierto:** Estimado Aitor: Me complace comunicarle que el destino que le han asignado para realizar el Servicio Militar Obligatorio es El Desierto. En un futuro no muy lejano, La Mili vuelve a ser obligatoria para todos los jóvenes que cumplan dieciséis años. Hacerla implica muchas cosas, pero hay una a la que todos temen: El Desierto. El peor sitio al que te pueden mandar es un lugar tan árido y aislado que nadie sabe decir con exactitud dónde está. Allí envían a los jóvenes más conflictivos y repudiados, aquellos a los que el Estado considera parásitos del futuro. Aitor tiene que hacer el Servicio Militar Obligatorio en ese inhóspito lugar y es allí donde conoce a Oriol, un misterioso chico que le cambiará la vida para siempre. Juntos tendrán que hacer frente a las artimañas y torturas de El Desierto para desenterrar la terrible cara oculta de este campamento militar. ¿Serán capaces de terminar La Mili y sacar sus secretos a la luz?

20. **The blue summer and you:** Caminando juntos hacia el futuro... Chiharu Saeki terminó el bachillerato y volvió a Tokio para ir a la universidad. Así empieza otro verano junto a Wataru. A pesar de ir a universidades distintas y de los días ajetreados entre el trabajo y los estudios, ambos están emocionados ante la certeza de que están cerca y podrán verse cuando quieran. Quedan los fines de semana para ir al cine, van a ver fuegos artificiales y se proponen hacer otro peregrinaje por los emplazamientos de películas. Para la pareja, que ha empezado a descubrir qué significa querer a otra persona, este será un verano fresco e irrepetible.

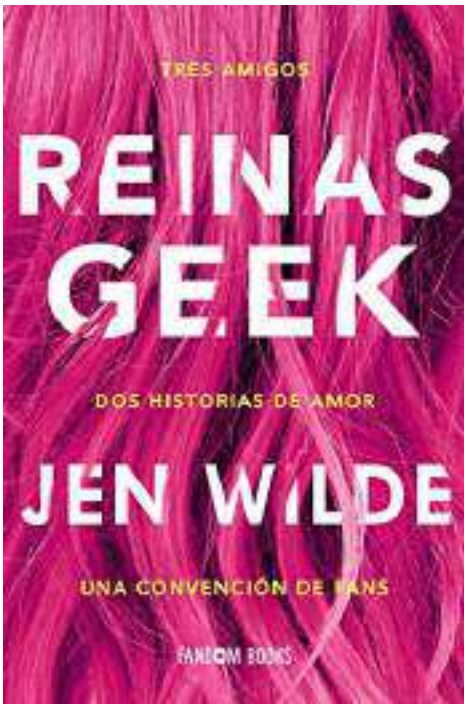
21. **El arte de ser normal:** David Piper ha sido siempre un rarito. Sus padres piensan que es gay y el matón de la escuela lo considera un friki. Únicamente sus dos amigos saben realmente la verdad: David quiere ser una chica. El primer día en su nueva escuela Leo Denton sólo tiene un objetivo: pasar desapercibido. Pero, en cuanto llega, llama la atención de la chica más bonita de la clase. Y así su amistad comienza a fraguarse. Todo en sus vidas está a punto de cambiar porque ¡qué difícil es mantener secretos en la escuela Eden Park! ¿Qué significa para ti ser normal?

22. **El chico de las mil almas:** Misterio, amor y superación se unen en esta primera novela de María Herrejón. Álex acaba de perder a su hermana Gabi. Ella era la hija perfecta y todo el mundo la adoraba. Álex se siente incapaz de asumir su pérdida o de suplir su ausencia. Pero todo cambia cuando conoce a Leo, el chico de las mil almas. Una desbordante historia de amor, en todas sus facetas, que llevará a Álex a descubrir la verdad sobre su hermana y sobre sí misma, y, quizás, a salvar a Leo antes de que sea demasiado tarde.

23. **Llámame Paula:** Cuando Paula nació todos creyeron que era un niño, pero ella sabía que no era así. El día en el que muere su madre empiezan sus problemas, ya que su padre y su abuela, con los que se ve obligada a vivir, no

parecen dispuestos a aceptar su verdadera identidad. Su abuela se enfada con ella, y le quita la muñeca que le ha regalado su tía, porque piensa que una muñeca no es un juguete apropiado para un niño. Un día, mientras juega con un balón, Paula conoce a Laura, una niña de su misma edad, de la que se hace amiga y confidente. Las niñas se meten en un lío tremendo al entrar en la iglesia del pueblo cuando no hay nadie y se ven envueltas en un misterioso robo que tendrán que resolver. ¿Conseguirá Paula resolver el misterio, salir airosa de su aventura y ser aceptada tal como es por su familia?

24. **Reinas Geek:** TRES AMIGOS, DOS HISTORIAS DE AMOR Y UNA CONVENCIÓN DE FANS. A LOS PROSCRITOS, A LOS INADAPTADOS, Y A TODO LO QUE HAY ENTRE MEDIAS. LOS DÍAS DE ESTAR AL MARGEN HAN TERMINADO. AHORA SOIS LOS SUPERHÉROES. VOSOTROS SOIS MI GENTE, Y ESTO ES PARA VOSOTROS. A Charlie le gusta destacar. Es actriz y lleva un vlog, y ha llegado a la SuperCon para promocionar su primera película. Cuando conoce a la famosa e interesante Alyssa Huntington, se entera de que su amor por ella podría ser correspondido. A Taylor le gusta pasar desapercibida. Su cerebro funciona de manera diferente y le impide hacer cosas por miedo, lo que intenta superar. Pero hay algo en su vida que piensa que nunca cambiará: su amistad con su mejor amigo, pese a lo mucho que, en realidad, a ella le gustaría que cambiara.



25. **Abiertamente hetero:** ¿Por qué hay que ponerle etiquetas a todo? Rafe está harto. Desde que salió del armario con sus padres y en el instituto, para muchos no es más que "el chico gay" del pueblo. Quiere empezar de nuevo y la Academia Natick, un colegio privado masculino donde enseguida encaja con los más deportistas, parece el lugar perfecto para reinventarse sin mencionar ese detalle. Pero todo tiene un

precio y, cuanta más amistad hace Rafe con sus compañeros, más difícil le es ocultarse sin mentir. Y además, hay un problema. Ese problema es un chico enorme, tierno y encantador que se llama Ben. Premios de Abiertamente hetero: - Libro juvenil del año para YALSA (2014). - Premio Sid Fleischman por su excelencia en el uso del humor (2014). - Nominado a los premios de literatura juvenil Georgia Peach (2013), Lambda (2014) y Amelia Elizabeth Walden (2014).

COLECCIONES INTERESANTES A TENER EN CUENTA

1. **Pequeña y Grande:** Colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas… Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Coco, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia. Además, la colección ha tenido tanto éxito, que ahora se ha ampliado también a algunos personajes importantes masculinos, como Lorca, Bowie, Hawking, etc...

2. **Los atrevidos, de Elsa Punset:** Saber gestionar nuestras emociones no siempre es fácil, especialmente para los más pequeños. Educar con inteligencia emocional es algo esencial para enseñar a los niños a manejar sus emociones y así mejorar sus relaciones con los demás, superar los problemas cotidianos y tomar mejores decisiones. Elsa Punset, la conocida autora y referente indispensable en el ámbito de la inteligencia emocional, combina en esta colección aventuras entrañables para los niños y niñas con el taller de emociones, en el que toda la familia descubrirá pistas y recursos para mejorar su inteligencia emocional. Los Atrevidos son Alexia, Tasi y su perro Rocky. Ellos aún no lo saben, pero están a punto de descubrir cómo hacer magia con sus emociones. Acompañados por el genial y experimentado entrenador de emociones, la gaviota Florestán, se enfrentarán cada noche a retos divertidos y trepidantes. A través de sus aventuras aprenderemos de forma amena a gestionar nuestras emociones, o lo que es lo mismo: a ponerles nombre, calmarlas o transformarlas. Elsa Punset, autora e importante referente en el ámbito de la inteligencia emocional, ha creado la colección «El taller de emociones», una herramienta que ayudará a los niños a conocer y controlar sus propias emociones, algo imprescindible para crecer feliz.

3. **Colección "Érase dos veces":** La colección de libros infantiles que da la vuelta a los clásicos para romper estereotipos. ¿Os habéis fijado alguna vez lo injustos que son los cuentos infantiles clásicos de toda la vida? Están llenos de referencias machistas a princesas que necesitan constantemente ser salvadas, que esperan pacientemente la llegada del príncipe azul mientras limpian y barren la casa, a merced de su destino e incapaces de tomar las riendas de su vida… ¡Pero si la Bella Durmiente se pasa el cuento entero durmiendo y es la protagonista principal! Belén y Pablo, los creativos del estudio *Cuatro Tuercas*, sí que se dieron cuenta. No querían que sus hijos Violeta y Nicolás crecieran asimilando a través de esas historias valores inadecuados y desfasados. Suprimían tantas partes de esos cuentos cuando se los leían a sus peques, que un día se pusieron manos a la obra y decidieron reescribirlos por completo. Y así nació *Érase dos veces*, una colección de historias que pretende inculcar en los niños valores mucho más acordes a los nuevos tiempos, más coeducativos, igualitarios y responsables. Y así nos encontramos con una Blancanieves que no quiere su corona de princesa porque no está a favor de los privilegios de nacimiento y prefiere trabajar y vivir como la clase obrera.

CONCLUSIONES FINALES

Podría seguir llenando hojas con materiales interesantes para trabajar estos temas que me apasionan, pero en algún momento había que poner un punto final. Pero esto tiene dos partes muy positivas: La primera, es que si hay más material que me gustaría enseñaros, significa que cada vez hay más personas que están dedicando su tiempo a crear libros, dibujos, vídeos, música, y mil cosas más, para combatir el bullying y la homofobia. Cada vez es una lucha más visible. Cada vez es una lucha más de todxs; La segunda cosa positiva que veo en todo esto, es que ahora sois vosotrxs lxs que debéis coger el testigo y continuar con esta lucha. Ahora es vuestro turno para seguir recolectando materiales, herramientas, y tal vez, en algún momento, sea yo el que recurra al material de algunx de vosotrxs para seguir creciendo en esta lucha (no sabéis lo que me gustaría que así fuese).

Llevo años volcado en estos dos temas, porque desafortunadamente, son cicatrices de mi vida, tanto el bullying, como la homofobia. Por eso, desde hace mucho, mi motivación siempre ha sido crear contenidos y proporcionar herramientas para que otrxs chavalxs no tengan que pasar por esto. Pese a haber sufrido estos sucesos en mi infancia-adolescencia, creo que el dolor se puede reconvertir en algo positivo, y esa ha sido mi motivación principal: Convertir todo el odio recibido, en lo contrario, en un foco de ayuda para todas las personas que puedan estar pasando por lo mismo. Esa es mi mayor aspiración desde que comencé a realizar las charlas y mi activismo LGTB, tanto de forma presencial, como en mis redes sociales.

Por eso estoy tan contento con este dossier. Ha sido una bonita forma de aunar todos mis años de trabajo en estas páginas. Estoy contento con el resultado. Tenéis en vuestras manos, el grueso de los materiales que he ido recopilando durante años para esta lucha. Y creo que puede ayudar. Vaya, creo que debe ayudar. Creo en este proyecto y en la unión de esfuerzos de un grupo de personas concienciadas con un tema. Estoy seguro de que somos un motor suficientemente potente, para entre todxs, transformar el planeta y hacerlo girar de otro modo.

Para finalizar este dossier, he querido añadir tres anexos: El primero, con una lista de reproducción de diferentes vídeos que he ido buscando y recopilando, para tratar los temas del bullying y la homofobia con lxs chavalxs, y las personas adultas a su cargo; El segundo anexo es una batería de ilustraciones mías, para trabajar el bullying y la

homofobia, mediante ellas, con “preguntas tipo” que poder realizar a lxs chavalxs (estas preguntas tipo, se pueden utilizar también para trabajar todas las lecturas de las que hemos ido hablando en este dossier); El tercer anexo consta de la actividad que realicé para este 20 de Noviembre, día de la infancia, para trabajar con lxs chavalxs el tema del ciberacoso y el bullying (para que podáis ver una actividad concreta realizada de forma completa alrededor de una de las lecturas. De esta forma os puede servir para futuras actividades vuestras).

Espero que os hayan servido estas páginas, y que las desgastéis del uso, que les deis toda la utilidad posible. Tenéis recomendaciones de lecturas, de vídeos, ilustraciones, formas de abordar las actividades y la propia problemática del bullying y la LGTBIfobia, un glosario con palabras para crear un mundo más inclusivo, y sobre todo, mucha ilusión. He volcado toda mi ilusión y ganas en este proyecto, que espero que os llegue y os contagie esta necesidad de lucha, de cambio, y de no tolerar más situaciones de bullying y de LGTBIfobia.

No obstante, si tenéis cualquier duda, estaré encantado de solucionarla y de explicaros todo lo que esté en mi mano, o de facilitaros más materiales que puedan ser útiles si dispongo de ellos. Os dejo mi correo electrónico, por si necesitáis comentarme lo que sea, o contactar conmigo: davidliepoulain@gmail.com .

Ha sido un placer conoceros.
Ahora es vuestro turno.
Nuestro turno.
Porque juntxs podemos con esto.
El bullying y la LGTBIfobia ya se han cobrado demasiadas víctimas.
Demasiadas risas.
Demasiadas lágrimas.
Demasiadas vidas.
Es el momento de no pasar ni una más.
Y todxs y cada unx de nosotrxs, contamos.
Sumamos.
¿Te unes?

David Pallás Gozalo.
(Le Petit Davidlie Poulain)
Zaragoza, a 13 de Noviembre de 2020

ANEXOS

ANEXO 1. VÍDEOS ÚTILES PARA TRABAJAR CON LXS CHAVALXS

Además de los vídeos que os he ido recomendando a lo largo de todo el dossier, referentes a las lecturas que íbamos tratando, os dejo una selección de vídeos, (en una playlist educativa que he creado en la plataforma de youtube) para tratar temas como la LGTBIfobia y el bullying. Gran cantidad de los vídeos que contiene esta lista, son vídeos que utilizo para mis charlas.

Como siempre, aconsejo ver antes los vídeos, para poder decidir a qué edad o grupo de chavalxs le puede interesar ver el contenido elegido.

Además, la lista seguirá creciendo, ya que cuando veo un contenido interesante, lo introduzco en esta lista, así que si la guardáis como lista favorita, os irán apareciendo las novedades que encuentre para trabajar estos temas.

Aquí tenéis la Playlist, disfrutadla:

https://youtube.com/playlist?list=PLDWN92hadknov3qtuLucxxyh2c9oq5T7F

ANEXO 2. ALGUNOS EJEMPLOS DE ILUSTRACIONES PARA TRABAJAR CON LXS CHAVALXS

Como ya os he comentado en algunas de las lecturas que os he aconsejado, muchas veces, una forma de trabajo muy útil es a través de ilustraciones.

En todas mis charlas, generar debate en torno a una ilustración concreta, es una de las fórmulas que mejor suele funcionar con lxs chavalxs. Es un ejemplo muy claro, muy gráfico, de una situación, y lxs niñxs pueden ver de una forma más inmediata la problemática que se cuenta.

Al ser ilustrador, muchas veces genero ilustraciones de temas que quiero trabajar con lxs chavalxs. No obstante, muchas de las que utilizo para mis charlas son las propias ilustraciones que realicé para mi novela gráfica *"Los Príncipes Morados"* (de la cual ya os he hablado en varios momentos de este dossier), ya que la novela gráfica está centrada en el tema del bullying y la homofobia que sufren sus personajes.

Para trabajar las ilustraciones con lxs chavalxs, hay un vídeo en mi canal, en el que hablo de mi novela gráfica, que muestro un ejemplo de cómo trabajarlas (cómo enfocarlo, qué tipo de preguntas hacer, edades a las que van dirigidas, etc...). Os dejo por aquí el enlace:

https://youtu.be/rHoRwljR_s4

A continuación, os dejo unos cuántos ejemplos de ilustraciones mías que utilizo para trabajar con lxs chavalxs en las charlas y asambleas. Espero que os sirvan.

No obstante, pese a que el enlace que acabo de enseñaros tiene pautas para trabajar las ilustraciones con ellxs, os marco aquí una batería de preguntas que os pueden servir (estas preguntas, cambiando "ilustración" por "texto", podrían usarse de igual manera para trabajar los textos que hemos ido comentando durante todo el dossier. Aunque tenéis también un vídeo en el que os muestro como trabajar textos, en mi canal de Youtube *"La Biblioteca de Le Petit Davidlie Poulain"*, en el siguiente enlace: ***https://youtu.be/OdsKIC-g6xk***).

Así pues, aquí están las preguntas con las que podéis trabajar:

- ¿Qué veis en la ilustración/texto?
- ¿Cuál creéis que es el conflicto?

- Indica cómo se siente cada uno de los personajes de la ilustración/texto, y por qué.
- ¿Qué motiva a cada uno de los personajes a realizar la acción que está aconteciendo en la/el ilustración/texto?
- ¿Quién está siendo la persona agredida, y quien/es la agresora/s? (en el caso de estar trabajando una ilustración/texto con una agresión, sea física, verbal, psicológica, etc...).
- ¿Qué soluciones se te ocurren para solucionar el conflicto de la ilustración/ texto?
- ¿Has vivido en tu día a día alguna situación similar? ¿Qué personaje estaba más cerca de tu modo de actuar cuando ocurrió?
- Si vieses una situación como la de la ilustración/texto, ¿cómo actuarías? ¿En qué bando te posicionarías? ¿Te mantendrías al margen? ¿Ayudarías a solucionar el conflicto?
- Si tú fueses la persona agredida (en la ilustración/ en el texto), ¿qué crees que necesitarías del resto de personas? ¿Qué te gustaría que ocurriese?

Estas son sólo algunas preguntas generales, que obviamente, hay que especificar dependiendo de la ilustración. Si la imagen muestra por ejemplo algún tema LGTB, realizar preguntas sobre ello (por ejemplo, si hay una imagen en la que se ven dos chicos besándose y alguien riéndose de ellos -como en una de las ilustraciones que comparto, la lámina 2-, preguntar: *"¿Cómo se pueden sentir ellos al escuchar las risas? ¿Por qué creéis que se ríen las personas que les observan? ¿Están haciendo algo malo? ¿Las personas que sufren la humillación pueden llegar a pensar que hacen algo malo? ¿Que lo merecen? ¿Qué os parece ver a dos chicos besándose por la calle? ¿Y a dos chicas? ¿Y a un chico con una chica? ¿Creéis que el amor es diferente entre unxs y otrxs? ¿Cómo actuaríais si vieseis una situación como esa?".*

Estas podrían ser algunas de las preguntas que se me podrían ocurrir de primeras para la ilustración de los dos chicos besándose, pero conforme van apareciendo temas en el debate, hay que aprovecharlos siempre, e incluirlos. Todas las respuestas de lxs chavalxs son válidas e importantísimas para el trabajo con ellxs. Debemos intentar no juzgar sus respuestas y que ellxs no sientan que lo hacemos. Mediante el diálogo del grupo (y las preguntas y la guía adecuada), suelen llegar ellxs mismxs a los puntos importantes que se quieren mostrar.

Hay que contar que lo más importante de estas actividades, no es el fin, sino el proceso. El hecho de hacer que piensen sobre temas que tal vez pasarían por alto, o que están silenciados en su días, es algo muy importante. Hacer que se cuestionen las cosas, no quedarse con los prejuicios que se escuchan. Ese es el punto a trabajar. Hacerles pensar por sí mismos, conocer otras realidades, para romper estereotipos.

Aquí tenéis alguna de las ilustraciones de mi novela gráfica “Los Príncipes Morados”, y otras que realicé específicas para trabajar temas que me interesaban:

- Lámina 1: Para trabajar una situación de Bullying.
- Lámina 2: Para trabajar una situación homófoba por la calle.
- Lámina 3: Para trabajar el tema del bullying, por transfobia (aunque lo que hay que dejar claro a lxs chavalxs, es que la persona de la imagen no se sabe si es un niño o una niña. Y no tiene porque ser trans, puede ser un niño que simplemente le gusta llevar vestido).
- Lámina 4: Para trabajar el tema de los juguetes de niños y de niñas.
- Lámina 5: Para trabajar las etiquetas y ver lo que nos diferencia.
- Lámina 6: Para trabajar el tema de las familias diversas. En este caso, dos madres.
- Lámina 7: Para trabajar el tema de la soledad tras una situación de bulliyng/ homofobia.
- Lámina 8: Para tratar el tema de las familias diversas, esta vez con dos padres, y con humillación de fondo.
- Lámina 9: Para trabajar una situación de bullying por homofobia.
- Lámina 10: Para trabajar la visibilidad lésbica.

Lámina 1.

Lámina 2.

Lámina 3.

¡MIRAD! ¡VA VESTIDA DE NIÑA! JAJAJAJA
QUÉ ASCO...
¡VETE A TU CASA A JUGAR CON MUÑEQUITAS MARIQUITA!
...

Lámina 4.

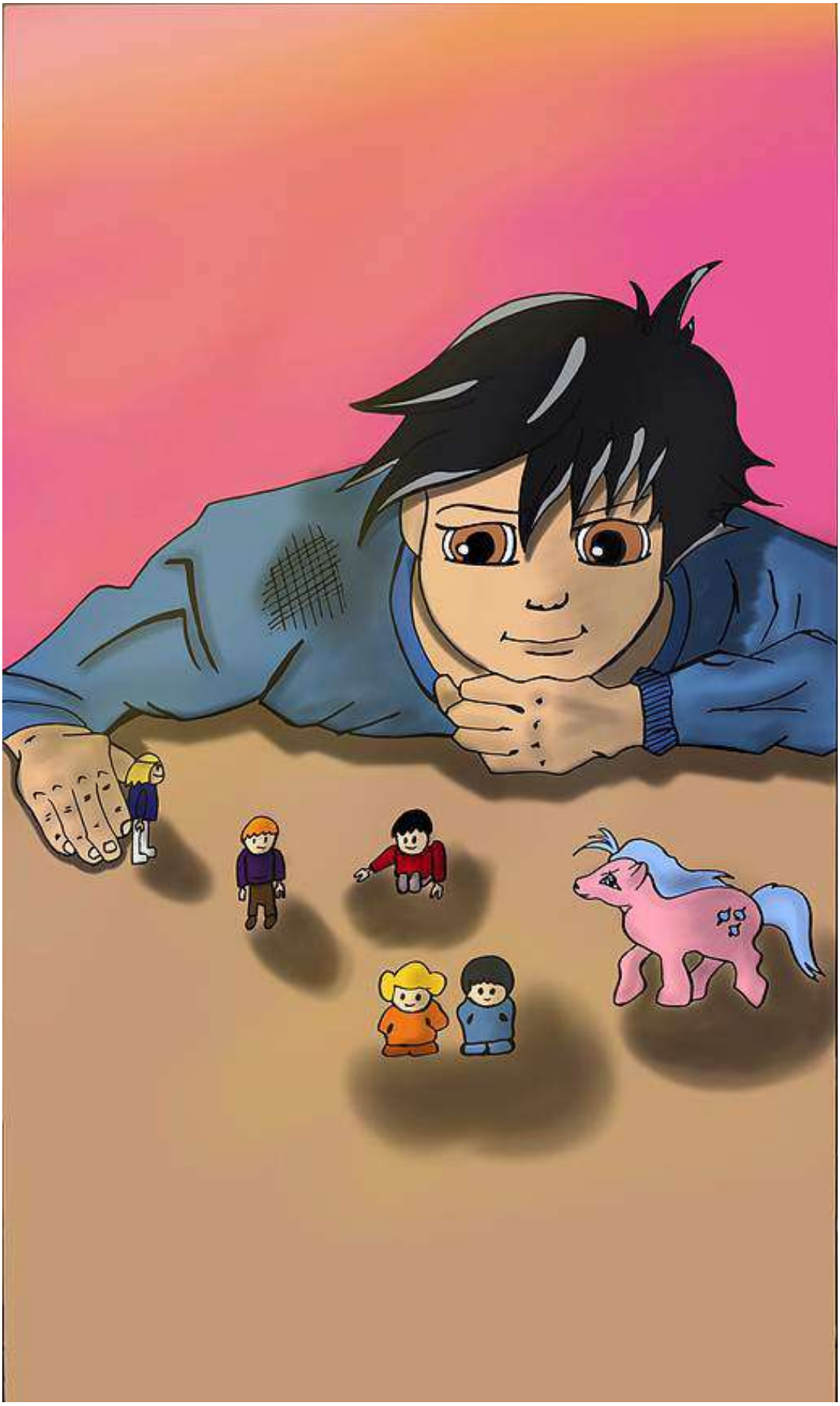


Lámina 5.

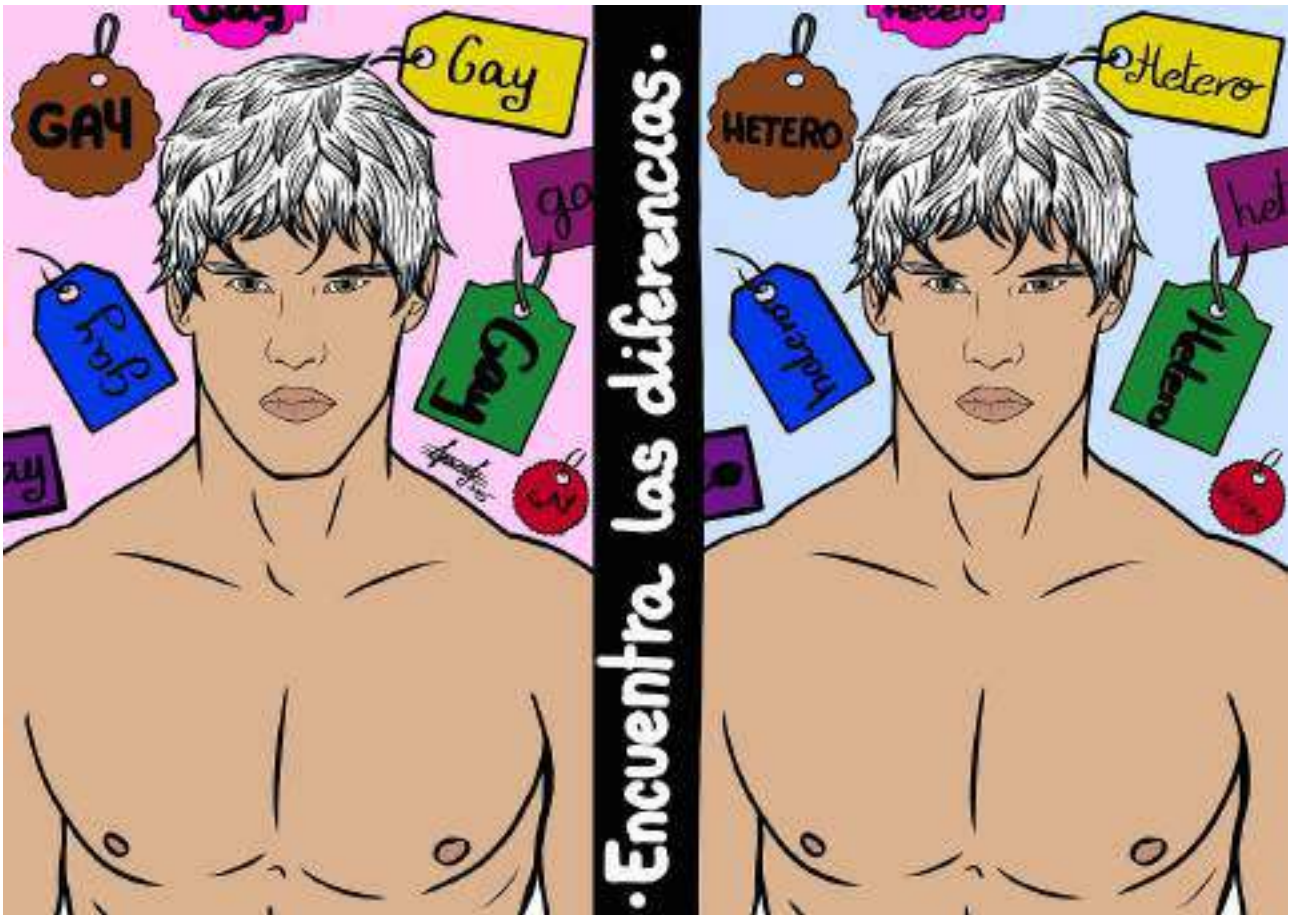

GAY
Gay
Gay
Gay
·Encuentra las diferencias·
HETERO
Hetero
Hetero
Hetero

Lámina 6.

Lámina 7.

Lámina 8.

Lámina 9.

Lámina 10.

ANEXO 3. ACTIVIDAD CIBERACOSO PARA EL 20 DE NOVIEMBRE (DÍA DE LA INFANCIA)

Como ya os he comentado al hablar del libro *"Y luego ganas tú"*, he realizado una actividad para este 20 de Noviembre, referente al ciberacoso, utilizando uno de sus textos como motor. Os muestro la actividad, a continuación, para que veáis, cómo a partir de un texto, se pueden idear diferentes formas de trabajo. En este caso, a través del relato de Javier Ruescas, se generará un debate y la actividad posterior, que a continuación podréis leer.

Espero que os sirva para daros ideas en futuras actividades que realicéis. Como siempre, los límites son los que marque vuestra imaginación.

Desarrollo de la Actividad:

Para la propuesta de esta actividad llevaremos a cabo varios pasos:

1. Hacer una introducción a lxs niñxs, sobre el tema de la brecha digital, el ciberacoso y sus riesgos. Introducción breve, ya que en la parte final es cuando se genera el debate.
2. Leer con lxs chavalxs el relato de *"No estás solo"*, de **Javier Ruescas**, de forma completa o parcial, eligiendo los fragmentos que más interesen (este texto se presta a ello porque es una conversación todo el tiempo, y se pueden asignar personajes). Este relato describe dos situaciones conjuntas, una de Bullying en clase, y otra de ciberacoso a través de un grupo de Whatsapp.
3. Comenzar la actividad de "Hilos de Odio" (Ver "Hilos del odio").
4. Debate con lxs chavalxs sobre el tema. ¿Han sufrido alguna situación así? ¿Cómo se han sentido al recibir los mensajes negativos? ¿Cómo se han sentido las personas que han recibido los mensajes positivos? ¿Les parece complicado enfrentarse a una situación así, defender a una persona que sufre acoso?
5. Hablar también de la importancia de la persona que observa (si ves algo y no haces nada, eres cómplice de la situación, eres también parte del acoso. No hace falta que la persona se meta o se enfrente contra la figura que acosa, hay otras formas, como pedir ayuda a una persona adulta, al profesorado, familias, etc... O el simple hecho de

hablar con la persona que sufre acoso para sentir que tiene a alguien con ella, y no está sola. El riesgo más grande en estas situaciones -sobre todo en las relacionadas con LGTBIfobia-, es la tremenda soledad que sienten las personas que sufren bullying).

6. ¿Qué propuestas se les ocurren que deberían llevarse a cabo para evitar esas situaciones en el día a día?

Los hilos del odio.

Seguro que todxs conocéis la típica atracción de las ferias en la que tiras de un hilo y te toca un premio. En este caso, no será un premio lo que ganemos (al menos no será así, en la mayoría de los casos).

1. Haremos un teléfono móvil con goma eva, de buen tamaño, que podamos colgar del techo o pegar en alguna de las paredes.
2. Junto a ese teléfono, colgaremos, como en la atracción de las ferias, un buen número de hilos de lana (la propuesta es colgarlos todos de una alcayata en el techo), de los cuales una parte estén enganchados a una tarjeta de cartulina plastificada y troquelada (para poder meter la lana por el agujero, y plastificada para poder desinfectarlas antes de colgarlas, y poder seguir con protocolo Covid), y la otra parte, quedará libre para que se pueda estirar.
3. En esas tarjetas de cartulina, irán escritos mensajes que puedan encontrarse en una situación ficticia de chat de Whatsapp con ciberacoso. Las propuestas pueden ser variadas (y adaptadas para cada grupo de edad con las que se trabaje): mensajes dentro de un grupo, mensajes en solitario, insultos, amenazas, chantajes por sexting, etc...Sólo habrá un 10 por ciento aproximadamente de tarjetas que tengan mensajes positivos, o de apoyo hacia alguien que sufre.
4. De manera individual, lxs chavalxs, tendrán que ir hasta el espacio de “hilos de odio”, y tirar de uno al azar, hasta que llegue hasta su mano una de las tarjetas.
5. Tendrán que coger la tarjeta, llevarla consigo hasta la mesa en la que se sienta, y con una tarjeta en blanco que tendrán para cada unx, deberán tratar de escribir un mensaje con el que piensen que podrían paliar la situación, si fuesen ellxs lxs que sufriesen el acoso, o como si fuesen alguien más que lee ese comentario en el grupo. Qué podrían decir para defender a la persona que lo sufre (en el caso de que sea un mensaje escrito en un grupo, que aparecerá marcado en la tarjeta).
6. Las personas que han recibido un mensaje positivo, deberán contestar también cómo se sienten ante ese comentario, y agradecerle que se hayan posicionado para ayudarle.

7. Cuando todxs lxs chavalxs hayan realizado esta operación, les dejaremos unos minutos e iremos leyendo lo que les ha salido a cada cual, y lo que han escrito en contra.
8. Después del debate (que ya he explicado), se plastificarán las respuestas, y se dejarán colgadas en los hilos, creando de este modo “Los hilos del aliadx”, dejándolo en el centro durante unas semanas, para que lxs chavalxs puedan acercarse a buscar palabras de apoyo y ánimo en los momentos que puedan necesitarlo (después de mirar algunas de las tarjetas se tendrán que volver a desinfectar con alcohol, al estar plastificadas).